

Los piqueteros opositores terminaron la “semana de protesta” con un acto en Plaza de Mayo. Kirchner los acusó de ser “funcionales a la derecha” y aseguró que “no me van a provocar a reprimir”

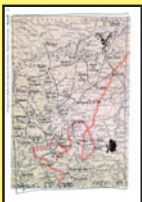
Después de los piquetes

Páginas/6/7

El Gobierno dictó conciliación obligatoria en el conflicto entre Coto y Moyano. Los camioneros deberán levantar las medidas de fuerza y el supermercado reincorporar a los despedidos

Camiones en marcha atrás

Página/9



VISITA

“La visita de Rumsfeld esta semana a Sudamérica fue como el retroceso a una misión durante la Guerra Fría, cuando los funcionarios americanos tenían como labor principal sostener a los gobiernos contra sublevaciones izquierdistas y la infiltración comunista. Como en una especie de fotografía superpuesta en el tiempo, ahora Rumsfeld se ve obligado en Paraguay a advertir sobre los ‘perturbadores’ Chávez y Castro.”
(Editorial de ayer de The New York Times.*)*

PIDA LOS SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 20 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6026
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Huesito Caracú: $8

2 Razones, *por J. M. Pasquini Durán*

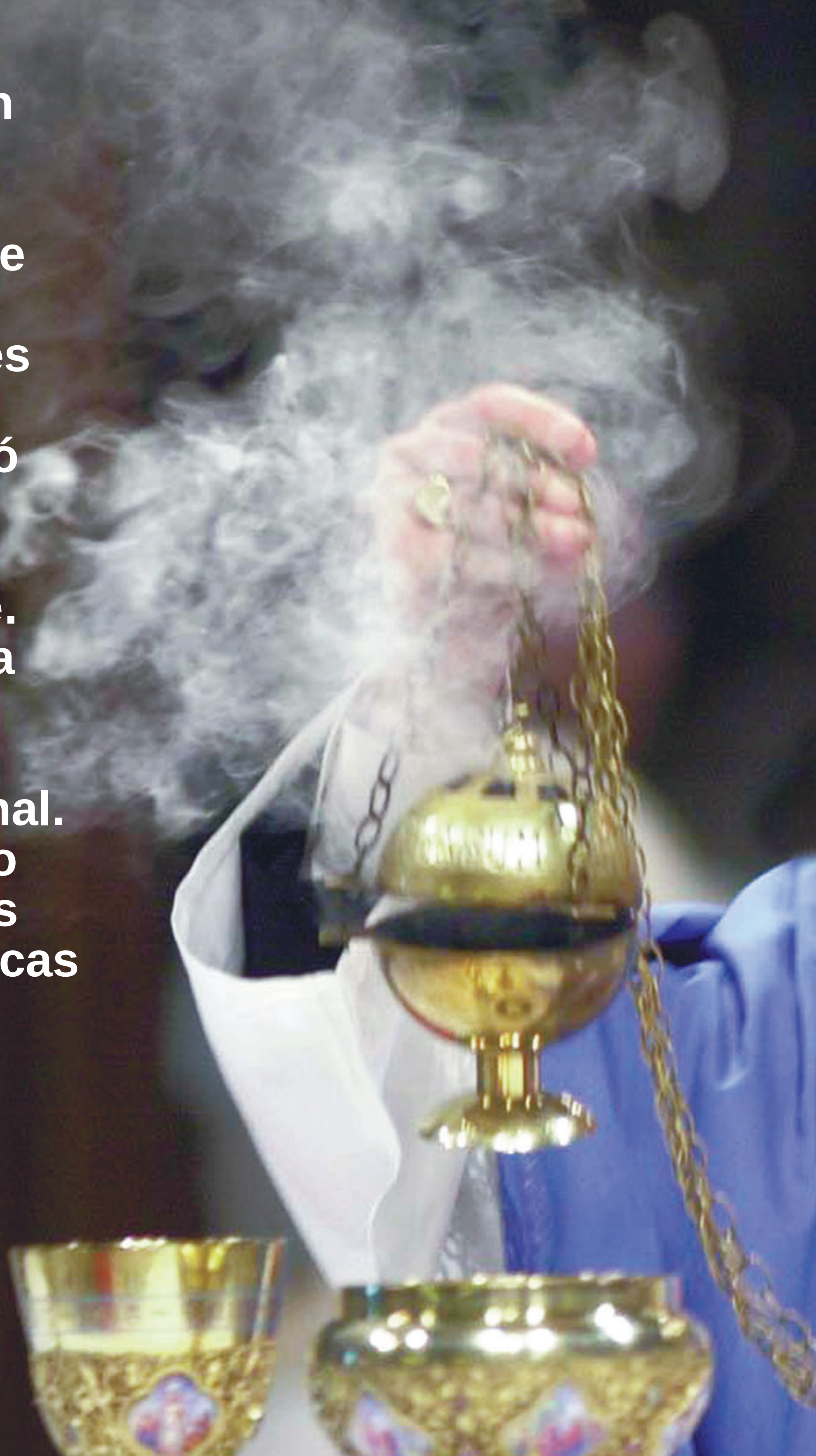
32 Una pregunta, *por Sandra Russo*

La producción industrial aumentó 7,1 por ciento en lo que va del año

Crecer, pero a menor ritmo

Página/5

INFIERNO EN LA IGLESIA



A una semana de la decisiva reunión de la Comisión Permanente del Episcopado, donde se negociarán las futuras autoridades de la Iglesia, el Vaticano comunicó inesperadamente la renuncia del obispo Maccarone. La decisión estaría basada en una denuncia sobre inconducta personal. Su desplazamiento tendrá importantes implicancias políticas porque es uno de los principales exponentes de un sector de la curia local Páginas/2/3

Escribe:
Washington Uranga

DyN

RAZONES

Por J. M. Pasquini Durán

Cualquier expansión económica no beneficia la vida del pueblo. Durante los mejores años del menemato las tasas de crecimiento anual eran fenomenales, pero el carácter selectivo de la distribución determinó que la pobreza fuera extendiéndose como la mancha de petróleo en el agua. Tampoco garantizan la popularidad del Gobierno: en la actualidad la economía peruana sigue creciendo, pero en las encuestas de opinión el presidente Alejandro Toledo figura con el ocho por ciento de apoyo. No es que la suerte de la macroeconomía sea de poca importancia o que la mayoría popular no comprenda sus ventajas o le resulte indiferente, pero su verdadero valor social se mide por la manera en que se reparten los beneficios. Mientras en el país cien mil personas reciban ingresos iguales a los de otras veinte millones, mientras por cada peso que reciben los más pobres les toque ocho mil a los más ricos, según los datos de la consultora de Artemio López, la incomodidad social seguirá perturbando la vida cotidiana de la República. Parece increíble que una situación tan diáfana sea ignorada con terquedad por los que reclaman que el Gobierno meta bala a la protesta callejera o que martirice a los huelguistas de los hospitales y las escuelas. Incluso los que, desde el “sentido común”, piden orden, suelen olvidar que esta semana se cumplen las setecientas marchas semanales de los jubilados y pensionados que reclaman lo que nunca recibieron y supieron ganarse en buena ley, trabajando.

Durante la década pasada, a medida que disminuía la influencia de los adoradores del mercado crecía la convicción acerca de la repercusión que tienen en el desarrollo económico los factores políticos, sociales y culturales, es decir los no económicos. La derecha, con pocas excepciones, sigue aferrada a la doctrina de los años ’90 y debido a su influencia en el mensaje mediático logra que las noticias de la economía sigan predominando en el repertorio de las informaciones diarias. En ese turbión de estadísticas económicas unos celebran que descendió la tasa de desempleo al 12,1 por ciento, según informaciones oficiales, mientras que otros replican que en estos primeros siete meses la remarcación de precios produjo 668.288 indigentes y 893.282 pobres, de acuerdo con la contabilidad de la CTA (Central de Trabajadores Argentinos).

En Brasil, donde hoy las cuentas son más importantes que nunca para juzgar la suerte del gobierno de Lula, los que se niegan a aceptar que el líder del PT sea la cabeza de la nueva derecha, ¿dónde marcan la diferencia? En tres áreas políticas: las relaciones exteriores, la educación y la cultura. “Son por lo menos tres elementos de ruptura con la política liberal y pro estadounidense del gobierno FHC (Fernando Enrique Cardoso)”, escribe Emir Sader. Los que opinan igual sostienen que las críticas de la derecha no buscan la derrota de Lula sino la derrota de la izquierda con todas las implicancias que se derivan a corto y largo plazo, aunque reconocen que la corrupción y la inmoralidad ya no son exclusivos de la derecha por lo que la vigilancia ética tiene que ser una actitud permanente de la izquierda. En resumen: aunque Brasil es territorio de enormes desigualdades sociales la disputa por el poder es de neto perfil político, como debe ser.

A cada rato en el mundo, a pesar de la economía “globalizada”, los mayores retos tienen densidad política. Casos tan diferentes como el cese voluntario de la lucha armada del IRA en Irlanda, el desalojo forzado de los colonos judíos de la Franja de Gaza por decisión del gobierno de Israel, las pujas internas en Irak por el texto de la nueva Constitución nacional en el marco de la violencia extrema o la reaparición del subcomandante Marcos en México con juicios de valor acerca de lo que significa ser izquierda en ese país, por citar episodios recientes de resonancia internacional, todos ellos indican que las razones políticas recuperan peso específico en la toma de decisiones por sobre otras consideraciones que eran determinantes en la época de la hegemonía del neoliberalismo a finales del siglo XX.

En las coyunturas electorales no son las razones políticas las que se potencian sino la desenfrenada captura de votos, lo que más de una vez nubla el buen juicio de tirios y troyanos. Así, las autoridades miran con redoblada desconfianza cualquier turbulencia que pueda desanimar a los votantes, sin que la razón le alcance siempre para separar la paja del trigo. En simetría opuesta, cualquier militante social sabe que el valor de los votos cotiza mejor las demandas y proyecta los tumultos más allá de su alcance real, por lo que algunos aprovechan la ocasión para alborotar a paso redoblado. Es el juego que permite la naturaleza democrática que en ningún caso debería ser dramatizado, como pretenden los que quieren llevar agua al propio molino amplificando el barullo, sobre todo en una campaña electoral tan pobre como la actual, en la que se cuentan más los improperios cruzados que las buenas ideas para el bienestar general. Si bien es innegable las dificultades de cada ciudadano para elegir alguna diferencia en esta monótona llanura de partidos, ojalá la conciencia cívica alcance para hacer a un lado la superficialidad de la campaña y acudir a las urnas porque a nadie debería dejarlo indiferente la composición de las instituciones de gobierno.

A veces, los imprevistos tienen impactos en la política que ningún propósito deliberado hubiera conseguido. El caso emblemático, por supuesto, es el de la tragedia de República Cromañón, con todas las consecuencias conocidas. En otro plano muy distinto podrían anotarse también la flamante renuncia del obispo Juan Carlos Maccarone, titular de la diócesis de Santiago del Estero pero con una personalidad pastoral y política que lo proyectaba al plano nacional. No en vano estuvo involucrado en la Mesa del Diálogo y fue anfitrión del Presidente de la Nación que eligió desplazarse hasta esa provincia desairando la tradición unitaria de celebrar el Tedéum patrio en la Catedral Metropolitana. Maccarone era una de las cabezas políticas más completas en el conjunto episcopal, y en los esquemas simplificadores de los que siguen las internas eclesiales solía aparecer como la figura de réplica de otro hombre político, el cardenal Bergoglio. Con esos antecedentes hace pocas horas fue renunciado por decisión del Vaticano, a los 64 años de edad cuando los obispos se retiran a los 75, por motivos personales que no se han explicado en la información oficial hasta el momento.

Es posible, sin embargo, que en los próximos días no falte quien pretenda colgarse de la oportunidad para usarla con otros fines, en especial los que tratan de meter cuña en las relaciones de la jerarquía católica con el gobierno de Kirchner. Es lo malo y lo bueno de las disputas políticas, porque se utiliza lo sórdido y lo admirable con la misma soltura, pero la libertad tiene una clara ventaja: la última palabra la tiene el ciudadano.



Adrián Pérez

EL VATICANO

Una

Por Washington Uranga

Una tan rápida como inesperada decisión del Vaticano aceptando ayer la renuncia de Juan Carlos Maccarone al obispado de Santiago del Estero, sin dar detalles acerca de los motivos que la provocaron, pero que estarían basados en hechos de conducta personal del obispo que entran en contradicción con las normas eclesiásticas, saca del escenario del Episcopado y de los espacios políticos a una de las figuras más relevantes dentro y fuera del ámbito de la Iglesia por su activa participación en el Diálogo Argentino y por el reconocimiento que sus acciones han tenido en la sociedad y en la opinión pública. La dimisión de Maccarone ocurre apenas unos días antes de la estratégica reunión de la Comisión Permanente del Episcopado aprovechada por una veintena de los más representativos obispos argentinos para debatir acerca del futuro de la Iglesia y de la elección de nuevas autoridades de la Conferencia Episcopal que se concretará en el próximo mes de noviembre. Por la consideración ganada entre sus pares, hasta ayer Maccarone era una de las personalidades más influyentes en ese espacio y se esperaba que ese reconocimiento se expresara también en las elecciones a través de un cargo de importancia en la nueva cúpula episcopal, que seguramente estará presidida por el cardenal Jorge Bergoglio.

La renuncia de Maccarone, aceptada por el papa Benedicto XVI y anunciada ayer a primera hora en Buenos Aires por el nuncio apostólico Adriano Bernardini, tendrá también impacto en medios políticos argentinos si se tiene en cuenta que el ahora ex titular de la diócesis de Santiago del Estero colaboró amplia-

Maccarone por él mismo

“La Argentina es un país poco serio donde los corruptos son aplaudidos.” La frase fue pronunciada por Juan Carlos Maccarone en 1993, pero de distintas formas esa crítica ha sido reiterada por el obispo en muchas ocasiones y en diversas circunstancias como parte de su permanente lucha contra la corrupción. En otros momentos cuestionó duramente a los organismos financieros internacionales y las consecuencias de la deuda externa para los más pobres. Pero la otra cara de su discurso ha sido el llamado al diálogo y a la concertación. Tal como lo señaló el 25 de mayo pasado en la catedral de Santiago del Estero ante el presidente Néstor Kirchner. En esa ocasión, Maccarone llamó a “superar la cultura de la confrontación” y abogó por el “diálogo” y el “pluralismo”. Frente al Presidente insistió en su reclamo de reformar la constitución provincial, porque “Santiago no tiene tutores ni tiene dueños que le señalen arbitrariamente el derrotero de la historia”.

COMUNICO LA DIMISION DE MACCARONE, UNA DECISIVA FIGURA DEL EPISCOPADO

renuncia que desató la crisis

La comunicación oficial no hace públicos los motivos de la renuncia, que fuentes eclesiásticas ligan a la denuncia de una inconducta personal. Religiosos cercanos a Maccarone no descartan que haya terminado involucrado en una maniobra destinada a desprestigiarlo antes de la elección de las futuras autoridades de la Iglesia.

Daniel Jayo



El ex obispo de Santiago del Estero Juan Carlos Maccarone, una figura relevante para el arco político.
Asesoró en la Asamblea Constituyente de 1994 y fue uno de los impulsores del Diálogo Argentino en 2001.

mente con las autoridades nacionales en la pasada intervención federal a aquella provincia y que el propio presidente Néstor Kirchner prefirió la catedral de Santiago del Estero para participar, el 25 de mayo último, de la ceremonia religiosa de acción de gracias por la Patria. En esa ocasión se dijo que el Presidente había elegido esa provincia en virtud de las posiciones sostenidas por Maccarone en ejercicio de su función.

Según el escueto comunicado difundido de manera simultánea en Roma y en Buenos Aires, el papa Benedicto XVI aceptó la dimisión de Maccarone y designó de manera provisoria como administrador apostólico de Santiago del Estero al actual arzobispo de Tucumán, Héctor Villalba. El anuncio de la renuncia de Maccarone sorprendió tanto a fuentes de la Iglesia como de fuera de ella y a los propios integrantes de la comunidad católica de Santiago del Estero. La medida no guarda vinculación alguna con la edad, dado que Maccarone tiene actualmente 64 años y los obispos sólo están obligados a dejar sus cargos a los 75 años. Según la única información oficial, el Papa aceptó la dimisión del obispo santiagueño siguiendo lo establecido en el inciso 2 del canon 401 del derecho canónico, la ley eclesiástica. En ese artículo "se ruega encarecidamente al obispo diocesano que presente su renuncia de su oficio si por enfermedad u otra causa grave quedase disminuida su capacidad para desempeñarlo".

Se sabe que más allá de dolencias menores y de una hipertensión que lo aquejaba desde mucho tiempo atrás, Maccarone no padecía actualmente ninguna enfermedad grave que pudiera impedirle el ejercicio de su responsabilidad eclesiástica, por lo cual todo indica que la decisión vaticana fue tomada analizando informaciones sobre la conducta privada del obispo que podrían afectar seriamente sus posibilidades de orientar a la feligresía católica de Santiago del Estero.

Aparte del breve comunicado del Nuncio, difundido a través de la Agencia Informativa Católica (AICA), no hubo otras declaraciones ni en el Episcopado ni en la diócesis de Santiago del Estero, donde se esperaba de un momento a otro el arribo del arzobispo Villalba para hacerse cargo de la administración de la Iglesia local. En las fuentes eclesiásticas se prefirió guardar silencio y se evitó cualquier comentario, aunque en todos los interlocutores era evidente la sorpresa y la conmoción que causó el hecho.

Más allá de la existencia de evidencias que dejarían al obispo en una posición difícil para ejercer su defensa respecto de la inconducta personal que se le atribuye, interlocutores eclesiásticos cercanos a Maccarone no descartaron la posibilidad de que el obispo haya terminado involucrado en un escenario montado para desprestigiarlo a él y al sector más progresista del Episcopado, del cual era considerado uno de los principales referentes. Las mismas voces señalan que quienes pudieran estar interesados en el desprestigio de Maccarone podrían ser los mismos sectores políticos que lo enfrentaron en los últimos tiempos en Santiago del Estero y antes en la provincia de Buenos Aires, cuando se desempeñaba como titular de la diócesis de Chascomús.

El obispo preside actualmente la estratégica Comisión Episcopal de Catequesis y en tal condición se había reunido durante el último fin de semana con varios de sus colegas en la provincia de Salta. Las mismas fuentes recordaron los duros enfrentamientos que Maccarone tuvo con gran parte de la dirigencia política santiagueña encabezada por el ex gobernador Carlos Juárez y su esposa Nina, quien también ejerciera la gobernación provincial hasta el momento de la intervención federal a esa provincia el año pasado. En Santiago del Estero, Maccarone era actualmente uno de los más firmes impulsores de la reforma de la constitución provincial, basado en el argumento de que es necesario generar las bases para nuevas formas de participación política y social de la ciudadanía y la transparencia en los actos de gobierno.

Desde mucho tiempo atrás, Maccarone ha sido un interlocutor habitual de dirigentes políticos y sociales a partir primero de su activa participación en las deliberaciones que se generaron en torno a la Asamblea Constituyente de Santa Fe que reformó la Constitución Nacional en 1994 y, más recientemente, en el llamado Diálogo Argentino, promovido por la Iglesia Católica a raíz de la crisis de diciembre del 2001. Maccarone fue, sino el principal, uno de los más importantes impulsores de la presencia de la jerarquía católica en ese espacio, para lo cual tuvo que dar muchas discusiones y batallas en el seno de la propia Conferencia Episcopal.

Algunos obispos consultados respecto de la renuncia admitieron que desconocían absolutamente que Maccarone tuviese siquiera la intención de presentar su dimisión, hecho que queda en evidencia si se toma en cuenta que el eclesiástico cumplió hasta el pasado miércoles con todas las actividades y obligaciones atinentes a su cargo. Hasta anoche se desconocía el paradero de Maccarone, aunque se sabía que no estaba en Santiago del Estero desde donde habría partido en la noche del miércoles hacia algún destino próximo a la ciudad de Buenos Aires. Por el momento no hay ninguna información acerca de si Maccarone permanecerá en el país o si decidirá trasladarse al exterior ni tampoco sobre su destino eclesiástico, es decir, si le serán asignadas nuevas funciones o responsabilidades en la Iglesia Católica.

En medio del desconcierto que reinaba ayer en medios eclesiásticos por lo inesperado del hecho, se tejían muchas especulaciones acerca de las consecuencias institucionales que tendrá la renuncia del obispo para la Iglesia Católica en la Argentina y más allá de sus límites, acerca de los rebotes que la misma puede generar en el ámbito político nacional donde Maccarone tenía aceitadas relaciones.

QUIEN ES EL OBISPO DESPLAZADO

Un referente del Episcopado

Por W. U.

Juan Carlos Maccarone es un teólogo prestigioso reconocido por su trayectoria tanto en la Argentina como en el exterior y es considerada una de las personalidades de mayor formación académica y doctrinal dentro del Episcopado católico argentino. Debido a ello en los últimos tiempos ha sido el principal redactor de muchos de los documentos públicos emitidos por los obispos argentinos. Fue rector del seminario de Buenos Aires, donde se forman los futuros sacerdotes y ejerció la docencia en la Universidad Católica Argentina. Actualmente es miembro de la Comisión Episcopal para la Universidad Católica Argentina, además de presidir la importante Comisión Episcopal para la Catequesis de la Conferencia Episcopal y ha sido uno de los referentes del grupo más progresista de obispos católicos.

Nacido el 19 de octubre de 1940, el ahora obispo dimisionario de Santiago del Estero fue ordenado sacerdote el 7 de diciembre de 1968 y se lo nombró obispo auxiliar de la diócesis de Lomas del Zamora el 30 de enero de 1993. En 1994 el obispo Maccarone, que entonces presidía la Comisión de Fe y Cultura del Episcopado, se instaló en Santa Fe para mantener reuniones con los convencionales constituyentes con la finalidad de transmitirles las opiniones de la jerarquía de la Iglesia Católica. Allí se transformó en un firme defensor de la posición católica acerca del "respeto de la vida desde la concepción hasta la muerte" con la que la Iglesia se opone al aborto.

En 1996 Maccarone fue trasladado a la diócesis de Chascomús, en la provincia de Buenos Aires. A poco de asumir responsabilidades en ese destino, el obispo se puso al frente, en 1997, de los reclamos de parte de la ciudadanía a raíz del asesinato del joven Emilio Blanco, de 16 años. Algún tiempo después el obispo fue acusado por abusos deshonestos contra un menor de la misma localidad, pero el hecho fue relacionado directamente con una campaña de desprestigio por el compromiso que Maccarone había adoptado en los reclamos de justicia. La causa judicial siguió adelante y finalmente el obispo fue sobreseído. En el año 2001 el hecho fue reflotado periodísticamente a través de un reportaje a la presunta víctima que también se presentó en televisión en un programa conducido por Moria Casán.

En 1999, después de que el obispo de Santiago del Estero, Gerardo Sueldo, muriera en un dudoso accidente automovilístico, Maccarone pidió ser trasladado a la diócesis norteña para continuar allí la obra de quien fuera su amigo personal. Continuando con la línea de trabajo planteada por Sueldo, el obispo Maccarone terminó convirtiéndose en una de las más importantes voces opositoras al juarismo dominante en Santiago del Estero. Pero sin lugar a dudas su acción más destacada tuvo que ver con la crisis del 2001 y la construcción del llamado Diálogo Argentino, un espacio impulsado por la Iglesia Católica junto a otros credos para buscar alternativas a la situación planteada tras la renuncia de Fernando de la Rúa y la explosión social que vivió el país en ese momento.

Entonces no dudó en criticar a la dirigencia política "que no termina de hacerse cargo del fracaso" y agregó que "estamos empobrecidos y la injusticia como un vendaval arrecia cuanto encuentra a su paso". En esa misma ocasión demandó "reformas profundas en la vida política y del Estado". Maccarone fue uno de los obispos que cuestionó duramente a Carlos Menem y su intento reeleccionista, calificando esa pretensión como "una verdadera corruptela institucional".

El Gobierno subió las escalas salariales para la liquidación de los subsidios. Pasarán a cobrarlos 41 mil personas más, mientras que otras 790 mil recibirán un aumento.

Télam



Sergio Massa, titular de la Anses, dijo que la medida tendrá un costo de 300 millones al año.
"Es la tercera vez en dos años que el Gobierno cambia los topes de las asignaciones", destacó.

El límite para cobrar cargas de familia aumentó hasta 2600 pesos

El Gobierno echó mano a una porción del voluminoso superávit de la Anses para extender el beneficio de las asignaciones familiares. Lo hizo a través de un ajuste en las escalas salariales alcanzadas por los subsidios, que ahora pasarán a cobrar 41.000 personas más, mientras que otras 790.000 obtendrán un aumento. Los nuevos parámetros se pondrán en marcha con la liquidación de sueldos de septiembre. La medida busca compensar a miles de trabajadores que, al recibir un incremento de haberes, habían dejado de percibir las asignaciones o habían caído en franjas de salarios que cobran el mínimo. Es decir que lo que habían ganado por un lado, lo estaban perdiendo por otro.

De ahora en más, cobrarán 60 pesos por hijo quienes tengan sueldos brutos de hasta 1199,9 pesos, contra los 724,9 anteriores. El salto beneficia a 480.000 trabajadores que estaban encuadrados en el segundo renglón. La Anses liquidará 45 pesos por hijo a quienes ganen entre 1200 y 1799,9 pesos, contra los 725 a 1224,9 anteriores. Y se llevarán 30 pesos quienes cobren entre 1800 y 2599,9 pesos, frente a los 1225 a 2024,9 previos.

La medida tendrá un costo fiscal de 25 millones de pesos mensuales y un gasto pautado para el año próximo de 294,2 millones. El superávit de la Anses, sin embargo, llegará este año a cerca de 1000 millones de pesos. A pesar de ello, el Gobierno accedió sólo a la mitad del reclamo de la CGT. El otro pedido era elevar el monto de las asignaciones, pero en esta oportunidad se resolvió dejarlas en los niveles previos. La pregunta todavía sin respuesta es qué hará el Ejecutivo con los recursos excedentes. Por ahora, niega que vaya a conceder un aumento generalizado de jubilaciones.

El titular de la Anses, Sergio Massa, destacó que se trata de la "tercera vez en dos años que el Gobierno cambia los topes de las asignaciones familiares" y sostuvo que "la intención es que los trabajadores, más allá de la mejora que puedan obtener en sus salarios, sigan cobrando estos beneficios". Las asignaciones las paga el Estado con recursos obtenidos por aportes patronales y de los trabajadores. Las reciben de manera permanente 1,7 millón de personas, incluidos los beneficiarios del seguro por desempleo, los jubilados y quienes cobran seguros de la ley de Riesgos del Trabajo.

Massa hizo el anuncio tras reunirse con Néstor Kirchner. El funcionario aseguró que "de esta manera el Estado garantiza su presencia en lo que es la política de distribución de ingresos". El pago de asignaciones sufrió un cambio en 1996 que nunca más fue reparado. El entonces ministro Domingo Cavallo resolvió limitar el beneficio a los trabajadores que percibían salarios no superiores a los 1500 pesos. Posteriormente, los topes fueron subiendo, pero nunca más los subsidios volvieron a ser universales.

La medida anunciada ayer tiene el respaldo de las principales cámaras empresarias, debido a que logran un incremento en los sueldos de bolsillo de sus empleados sin costos adicionales. En todo caso, el gasto lo hacen cuando deben aportar más a la seguridad social ante las subas salariales dispuestas por ellos. Pero si la Anses no ajustara las asignaciones, ese esfuerzo no tendría contrapartida. De hecho, Massa dijo que las modificaciones en las escalas salariales fueron decididas ante "los cambios en algunos convenios colectivos y las mejoras salariales que han recibido algunos trabajadores".

Asignaciones familiares

Escala salarial: Actual	Escala salarial: Desde septiembre	Prenatal e hijo	Ayuda escolar anual	Nacimiento *	Matrimonio *	Hijo Discapacitado	Adopción *
100 a 724,99	100 a 1199,99	60	130	200	300	240	1200
725 a 1224,99	1200 a 1799,99	45	130	200	300	180	1200
1225 a 2024,99	1800 a 2599,99	30	130	200	300	120	1200

* Se paga una sola vez.

Fuente: Anses.

Triunfó sin esfuerzo

El Banco Central no tuvo que hacer ayer ningún esfuerzo para conseguir un aumento del dólar. Por primera vez en semanas, la autoridad monetaria no compró divisas y a pesar de ello la cotización subió un centavo, hasta 2,89 para la compra y 2,92 para la venta. La tensión política en Brasil, con denuncias de corrupción que rozaron al ministro de Hacienda, Antonio Palocci (*ver página 18*), impactaron en el valor del dólar en toda la región. En Brasil subió 7 centavos, hasta los 2,45 reales. En la Bolsa, la buena performance de Petrobras y Tenaris dieron lugar a una suba del índice de acciones líderes MerVal, que treparon un 0,7 por ciento. El volumen operado llegó a 70,8 millones de pesos. El balance de la sesión registró 64 alzas. Las más importantes fueron las de Perkins (9,8 por ciento), Metrovías (7,5) y Camuzzi Gas Pampeano (3,8). En el extremo opuesto se ubicaron 34 papeles. Las caídas más relevantes fueron las de Renault (5,6), Bansud (4,8) y Rosembush (3,3).

Ampliación del gasoducto

Transportadora de Gas del Sur (TGS) concluyó la segunda etapa de la ampliación del Gasoducto General San Martín, en la provincia de Río Negro, que permitirá incrementar en 1,5 millones de metros cúbicos diarios la capacidad del sistema, anunció la empresa. Estas obras se sumaron a las de la primera etapa, inaugurada el 12 de julio pasado, que incrementó la capacidad de transporte en un millón de metros cúbicos diarios y permitió satisfacer así parte de la demanda adicional de gas en el período invernal. La ampliación total prevista "implicará un aumento de 2,9 millones de metros cúbicos día, para lo cual se requiere la instalación de 508 kilómetros de cañería adicionales: 349 kilómetros de 30 pulgadas entre Tierra del Fuego y Bahía Blanca, y 160 kilómetros de 36 pulgadas, entre Bahía Blanca y el anillo del Gran Buenos Aires", destacó TGS. "Ya estamos atravesando las últimas etapas de estas obras", aseguró la empresa.

PARA LAVAGNA, EL NACION FUE MOTOR DEL CRECIMIENTO

Defensa de la banca pública

A dos años del inicio de la gestión de Felisa Miceli, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, realizó ayer una encendida defensa de la banca pública y su rol para el crecimiento de la economía. La presidenta de la entidad, depositaria de los elogios sobre la administración del último tiempo, se ocupó de probar con números la mejora en la performance del Banco Nación, que redujo su cartera en mora, logró captar nuevos clientes e incrementó sus créditos a las pequeñas y medianas empresas. Aunque no haya habido ninguna referencia expresa, aquella reivindicación reafirma el criterio contrario a la privatización sugerida desde los organismos internacionales.

"La banca pública, especialmente el Banco Nación, es un motor del proceso crediticio en un país en crecimiento", subrayó Lavagna durante la conferencia de prensa que ayer ofreció junto a Miceli en el Palacio de Hacienda. Durante ese encuentro con los periodistas, la funcionaria expuso los lineamientos de la gestión desarrollada durante 2003 hasta el 2005, apoyada en filminas que detallaron los avances en la administración de la entidad.

"Hemos reducido notablemente la cartera de morosos gracias a una serie de resoluciones que permitieron que se realicen cancelaciones y que, además, muchas empresas reprogramen sus pasivos", indicó la funcionaria. Tal como expuso ayer a través de sus gráficos, en junio del 2003 la cartera en mora del Banco Nación ascendía a 3760 millones de pesos y las previsiones eran de 2762 millones de pesos, lo que representaba un "descalce" del orden de los 1000 millones de pesos. Dos años después, la ecuación cambió en forma notable: mientras la cartera de morosos suma 1898 millones de pesos, el 28 por ciento del total, las reservas ascienden a 2413 millones de pesos.

Miceli también hizo hincapié en la política crediticia que se lleva adelante en favor de las pymes y exhibió el crecimiento del sector en la distribución de los créditos. La cartera activa en junio del 2003 indicaba que las pymes ocupaban el 11 por ciento del total de la torta crediticia, contra un 49 por ciento que se destinaba a las grandes empresas. Los roles se invirtieron a mediados de este año, lo cual quedó reflejado en el 42 por ciento de participación de las pymes en la distribución del crédito, en tanto la porción de las grandes empresas bajó al 32 por ciento.

El tramo final de la exposición de Miceli se basó en los distintos rankings que encabeza el Nación dentro del sistema financiero: según el Central, la entidad pública es líder en depósitos con 29.797 millones de pesos, lo que representa el 24 por ciento del total del sistema. La funcionaria también puso de manifiesto el liderazgo del Nación en materia de préstamos, con 9044 millones de pesos, 13 por ciento del total.

Lavagna tampoco desperdició la ocasión para ensalzar sus propios méritos, expresados en el resultado global de las cuentas públicas. Fue cuando destacó "el efecto positivo que el superávit fiscal" tuvo en el destino del Nación, ya que el sector público tiene sus depósitos en el Banco Nación, lo que permite que parte de ese superávit se recicle en favor de la economía privada" a través de créditos, remarcó el ministro.

EN LO QUE VA DEL AÑO, LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL AUMENTO 7,1 POR CIENTO

Crecimiento, pero a un ritmo menor

El crecimiento de la industria continúa, pero a un ritmo cada vez menor. La producción industrial en julio fue 6,7 por ciento mayor a la de igual mes del año pasado, pero creció apenas 0,1 por ciento con relación a junio último. Así, según los datos del estimador mensual industrial (EMI) difundido por el Indec, en los primeros siete meses del año la actividad industrial acumula una suba del 7,1 por ciento. El sector automotor lidera la expansión de las empresas manufactureras, mientras que la principal caída se verificó en la producción de cigarrillos. En julio, el 91 por ciento de las empresas relevadas por el Indec no contrató más personal.

La producción industrial en julio fue un 6,7 por ciento mayor que la de igual mes del año pasado. Sin embargo, casi no creció en relación a junio. El 91 por ciento de las empresas no tomó personal.

AFP



El sector automotor lidera la expansión de la industria manufacturera.
En cambio, la principal caída se verificó en la producción de cigarrillos.

Durante el mes pasado la industria automotriz fue el motor de la actividad industrial, al reportar un avance del 33 por ciento en comparación con igual mes de 2004, y acumular una suba del 29,8 por ciento en lo que va del año.

Ningún otro sector presenta índices de crecimiento ni siquiera cercanos a los de las terminales automotrices, incluso entre aquellos en los que la reactivación sigue viento en popa. Por caso, la fabricación de materiales para la construcción (cemento, vidrio, etc.) aumentó 16,5 por ciento; la de textiles, 8,9 por ciento; la de papel y cartón, 8,8 por ciento; la de productos de metalmecánica, 9,3 por ciento; la de productos editoriales, 6,8 por ciento; y la siderúrgica, 5 por ciento. También continúa la expansión de las agroindustrias: la elaboración de pollos creció 11,2 por ciento respecto del año pasado, la de aceites, 16,6 por ciento; la de yerba mate, 9,2 por ciento; y la de lácteos, 2,8 por ciento.

En punta: ***Ningún otro sector presenta índices de crecimiento ni cercanos a los de las terminales automotrices, aunque muchos sigan viento en popa.***

En cambio, hay una serie de sectores que parecen haber encontrado ya un límite en su expansión y este año funcionan con niveles de actividad inferiores a los del pasado. Entre ellos se destacan cigarrillos (que acumula una caída del 8 por ciento en lo que va del año), petróleo (-2,2 por ciento) y aluminio (-1,1 por ciento).

Los datos del Indec muestran, además, que las fábricas trabajaron en julio al 72,1 por ciento de su capacidad instalada, variable que alcanzó un pico desde la salida de la convertibilidad. Rebobinando la película, mientras que en 2002 la actividad manufacturera operaba a la mitad de su capacidad, en 2003 saltó a poco más del 65 por ciento, y desde marzo de 2004 se mantenía en un promedio del 70 al 71 por ciento.

El indicador de utilización de capacidad instalada es importante, porque revela, según los analistas, que en muchos sectores se estaría tocando un techo de actividad, que sólo podría elevarse con nuevas inversiones. Esta sería la situación de las industrias metálicas básicas, que funcionan hoy al 95 por ciento de su capacidad instalada; al igual que la refinación de petróleo (85 por ciento) o las fábricas papeleras (82 por ciento). También operaban por encima del promedio general de la industria sectores tales como textiles (82 por ciento), sustancias y productos químicos (78 por ciento), productos alimenticios y bebidas (77 por ciento) y edición e impresiones (72 por ciento).

De la encuesta cualitativa que relevó en julio el Indec entre empresarios surgen algunas conclusiones interesantes:

◆ El 91,3 por ciento de las empresas no contrató nuevos trabajadores, el 6,5 incrementó su dotación de personal y el 4,5 la redujo.

◆ El 87,8 por ciento no prevé elevar las horas extras en los próximos meses. Sólo un 6,8 por ciento adelanta una suba y el 5,4 por ciento un recorte.

◆ El 65 por ciento anticipaba para agosto un "ritmo estable en la demanda interna". El 26,1 por ciento preveía un aumento y el 8,7 por ciento un ajuste.

◆ En cuanto a las exportaciones, el 63,7 por ciento consideraba que en agosto se mantendrían estables, el 31,8 por ciento auguraba un incremento y el 4,5 por ciento pronosticaba una caída.

◆ El 88,4 por ciento no esperaba cambio en las exportaciones al Mercosur; el 9,3 por ciento anticipaba un aumento respecto de julio y sólo un 2,3 por ciento opinaba que bajarían.

Cómo la ven en Trabajo

El gobierno nacional aseguró ayer que la mejora del empleo continúa de manera "sostenida", alentada por el retroceso de casi el 1 por ciento que registró la desocupación durante el segundo trimestre del año respecto de similar período del año anterior, llegando al 12,1 por ciento en el último registro. "Vemos que continúa de manera sostenida la creación de empleo en el sector registrado de la economía", dijo Daniel Kostzer, asesor económico del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, al analizar los números del Indec sobre el comportamiento del mercado laboral entre abril y junio pasado. "Al haber una disminución en ciertos planes de empleo, la generación de trabajo es más alta en términos porcentuales que lo que aparece con la reducción de la simple tasa", dijo Kostzer, subrayando que un año atrás la desocupación bordeaba el 15 por ciento. Agregó que la inclusión de planes sociales en la medición es un procedimiento habitual "en todo el mundo".

Acuerdo con Brasil por cargas

Autoridades de las Cancillerías y de Transporte de Argentina y Brasil acordaron en Foz de Iguazú la participación de camiones argentinos en el traslado de mercaderías entre Brasil y terceros países que se realicen a través de rutas nacionales. El acuerdo alcanzado con Brasil aún no tuvo su correlato con Chile, debido a que la nación trasandina se opone a que una parte de las mercaderías que comercia con terceros países sea realizado por transportes argentino, como compensación por el uso de infraestructura. Respecto de este último punto, el subsecretario de Transporte argentino, Jorge González, dijo que la discusión con Chile "está abierta" y que confía en alcanzar una solución.

González y el titular de la Agencia Nacional de Transporte Terrestre de Brasil, Luiz Magalhaes, rubricaron en la ciudad de Foz de Iguazú el "acuerdo definitivo" para la participación de Argentina en el transporte de mercaderías en tránsito por su territorio. De esta forma y con la presencia de funcionarios de las Cancillerías de ambos países, se superaron las diferencias de criterio que existían en la aplicación del Acuerdo de Transporte Internacional Terrestre (ATIT), vigente para el Cono Sur.

SUBE EL CRUDO Y VENEZUELA BUSCA MAS PROTAGONISMO

Este no se quedó en los 60

El mercado petrolero no logró completar la semana en calma. Ayer revirtió la baja de las jornadas anteriores y cerró con una fuerte suba de más de dos dólares por barril, volviendo a ubicarse por encima de los 65 dólares. La interrupción de las exportaciones de Ecuador ***(ver nota sobre situación política en página 18)*** **incidió en la conducta de los operadores, particularmente en relación a las operaciones de futuro. La perspectiva de un barril a 70 dólares aparece cada vez menos lejana, y ayer el Fondo Monetario sumó inquietud al panorama al advertir, a través de un informe publicado en Alemania, que el elevado precio del petróleo "es un peligro creciente para la economía mundial".**

El periódico alemán *Handelsblatt* citó las previsiones dadas a conocer durante el segundo trimestre por el FMI para el precio del crudo, recordando que para este año había pronosticado un precio medio de 46,50 dólares y de 43,75 para el 2006. Según el informe sobre la economía mundial que el FMI deberá presentar en septiembre, señala el *Handelsblatt*, dichas previsiones han sido corregidas hacia arriba, pronosticando un valor promedio para el barril de 51 dólares para 2005 y de 53 dólares para 2006.

En el mercado de Nueva York, algunos operadores también atribuyeron parte del impulso alcista al ataque terrorista ocurrido en Jordania, en perjuicio de barcos estadounidenses. En el New York Mercantile Exchange (Nymex), el barril de crudo WTI para entrega en septiembre finalizó ayer en 65,35 dólares, luego de experimentar un aumento de 2,08 dólares en su cotización, 3,3 por ciento por encima del cierre anterior. En tanto, en el International Petroleum Exchange (IPE) de Londres, los contratos de crudo Brent para la posición octubre registraron un alza de 1,96 dólar, para cerrar en 64,36 dólares el barril.

Precio: ***El barril de crudo WTI para entrega en septiembre finalizó en 65,35 dólares, luego de experimentar un aumento de 2,08 dólares en su cotización.***

La suba también se hizo sentir en los combustibles. Los contratos de gasolina para septiembre finalizaron a 1,9039 dólares por galón (3,78 litros), cuatro centavos más que el jueves en Nueva York. El gasoil de calefacción para ese mismo mes finalizó la semana a 1,8228 dólares el galón, después de un alza de tres centavos. A la incertidumbre por la situación de los países árabes, ayer se agregó la inquietud por lo que suceda en Ecuador. Los últimos datos de la Agencia de Información de Energía sitúan a Ecuador como el noveno exportador al mercado estadounidense en junio, con 288.000 barriles diarios de crudo, contra 186 mil barriles de igual período del año anterior.

En este conflictivo marco, el gobierno de Hugo Chávez busca fortalecer la posición relativa de Venezuela. El jueves por la noche el primer mandatario anunció un plan petrolero de desarrollo para los próximos 25 años, que en los siete primeros demandará inversiones por 56 mil millones de dólares. Uno de los proyectos que lo componen apunta a consolidar e incrementar las reservas petroleras. Actualmente, Venezuela cuenta con reservas de 77.000 millones de barriles de petróleo liviano y 236.000 millones de extra pesado, que sumadas constituyen las reservas más grandes del mundo. El segundo proyecto es el desarrollo de la Faja petrolífera del Orinoco, una zona al sudeste del país de 55.000 km2 donde se concentran los yacimientos de petróleo extrapesado venezolanos y que ya produce 600.000 barriles diarios. "Hay que utilizar el nervio petrolero como palanca para el desarrollo integral de toda esta patria", dijo Chávez.

Jueces bajo la lupa

La Justicia investiga una denuncia que involucra a seis jueces federales por presunto cobro de sobresueldos durante el gobierno menemista. La denuncia radicada en el juzgado de María Romilda Servini de Cubría fue presentada por el abogado Pablo Cano y se basa en dichos del juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio. El denunciante reclamó que se investigue a los jueces Rodolfo Canicoba Corral, Jorge Luis Ballestero, Norberto Oyarbide, Jorge Urso, Claudio Bonadío y al camarista Gabriel Cavallo. En la denuncia se sostiene que Belluscio habría dicho que en la década menemista "todo el mundo tenía entendido que, con excepción de Servini de Cubría, los jueces federales recibían sobresueldos".

Campaña de la Ctera

La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) comenzará el próximo lunes una campaña nacional para impulsar la sanción de una ley de financiamiento que eleve el presupuesto educativo del 4 al 6 por ciento del PBI. A valores actuales, la propuesta significaría llevar el presupuesto a 9 mil millones de pesos, tal como en su oportunidad lo había anunciado el ministro de Educación, Daniel Filmus. "Es el momento de resolver la gravísima crisis de los salarios docentes para que en el 2006 el ciclo tenga continuidad", dijo el titular de Ctera, Hugo Yasky.

Procesos electorales

El Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (Cepes), dirigido por Carlos "Chacho" Alvarez, realizará la semana que viene una ronda de conferencias bajo el título: "Los procesos electorales en Argentina, Chile, Bolivia, y la crisis de Brasil". El ciclo comenzará el martes 23 de agosto, a las 19, en el Auditorio de la Universidad de Bolonia, con la presencia de Carlos Ominami, senador del Partido Socialista Chileno y ex ministro de Economía del Gobierno de la Concertación.

La derrota del nazismo

El próximo lunes, la Sociedad Hebraica Argentina recordará el 60º aniversario de la derrota del nazismo. El encuentro se desarrollará en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación. Participarán el presidente de Hebraica, Lázaro Bergman; el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados, Jorge Argüello; el ministro de la Corte Suprema Juan Carlos Maqueda; el ex primer ministro de Austria Victor Klima; Marcos Aguinis y el ex presidente de la Fundación Memoria del Holocausto, David Fleischer.

Levantaron el campamento y harán un paréntesis hasta el 29 de agosto

Tras un acto en la Plaza, los piqueteros dieron por terminada la semana de protesta nacional, levantaron las carpas y se retiraron de la Plaza de Mayo. Harán un compás de espera hasta el 29 de agosto.

Con una lenta desconcentración, con alguna que otra fogata y con las duras críticas del presidente Néstor Kirchner y otros funcionarios del gobierno en sus mochilas, los piqueteros pusieron término a la semana de protesta nacional en la que reclamaron la universalización de los planes sociales y su incremento de 150 a 350 pesos mensuales. Hasta el próximo 29 de agosto habrá una impasse con la protesta. Lejos de mostrarse conciliador, Kirchner calificó a los manifestantes como "provocadores", "extorsionadores" pertenecientes a "partidos de ultraizquierda".

Cerca de mil piqueteros amanecieron esta mañana en las carpas que habían instalado en Plaza de Mayo y en el Puente Pueyrredón. El Gobierno también hizo lo suyo al rodear el centro histórico de la Ciudad por un inusitado despliegue policial y vallas de contención. En Plaza de Mayo, tradicional lugar de las protestas políticas argentinas, también manifestaron unos 200 veteranos de Malvinas en reclamo por subsidios y mejoras asistenciales.

"Nos encontramos con hechos que son francas provocaciones, nos encontramos con partidos de ultraizquierda que toman calles y plazas tratando de decir que representan el conflicto social y si representaran algo lo veríamos representado en las elecciones. Porque no representan a nadie vienen a provocar", dijo Kirchner en la Casa Rosada, a pocos metros de donde acampaban los piqueteros.

"Nosotros no estamos en campaña, queremos dialogar, pero el Gobierno se opone", comentó a este diario el dirigente del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, Juan Cruz Daffunchio. "La provocación proviene del Gobierno, que no dialoga y no aumenta los planes sociales", señaló Daffunchio.

Pablo Piovano



"Nosotros no estamos en campaña, queremos dialogar", dijeron también los dirigentes piqueteros.
Reclaman que los planes sociales aumenten de 150 a 350 pesos mensuales.

Además de exigir el acceso universal a los planes de ayuda social, los piqueteros reclamaban un incremento de 200 pesos en el subsidio. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, haciendo coro con el tono presidencial, consideró que el reclamo no es justo. "De justo no tiene nada, porque se les dificulta la vida a los ciudadanos", puntualizó el jefe de Gabinete. El vocero de del Frente Popular Darío Santillán, Marcial Barreiro, dijo a este diario que "nuestra actividad es apartidaria. La protesta social es un reclamo justo. Se sale a la calle por toda la miseria y el hambre que hay". Sobre las declaraciones de Kirchner, Barreiro respondió que "están muy motivadas por la cuestión electoral, pero no tienen en cuenta las necesidades sociales".

Poco después del mediodía de ayer, el Puente Pueyrredón y la autopista 9 de Julio sur habían quedado totalmente liberados al tránsito. Por la lentitud con la que se concretó la marcha piquetera que descendía desde el Puente Pueyrredón hacia Plaza de Mayo, igualmente la desconcentración demoró más de una hora. Con un acto que se realizó cerca de las 15 en Plaza de Mayo frente a la Casa de Gobierno finalizó la jornada nacional de protesta.

Pocos minutos antes, Kirchner había dicho que "estos grupos, como el Partido Obrero o como se llamen, van a tener una representación absolutamente insignificante el 23 de octubre". Para el patagónico, "estas organizaciones quieren que la sociedad argentina confronte, porque quieren enfrentar a unos argentinos con otros argentinos".

Planes: ***"La provocación proviene del Gobierno, que no dialoga y no aumenta los planes sociales", señaló Juan Cruz Daffunchio.***

En diálogo con **Página/12**, Néstor Pitrola, del Polo Obrero, respondió que "Kirchner se ha puesto nervioso porque el movimiento piquetero es la rebelión al punterismo que caracteriza a su partido. Está tratando de transformar la rebelión social y la protesta en un caso policial". En clara alusión a los grupos piqueteros oficialistas, Pitrola también consideró que las definiciones de Kirchner "muestran el fracaso de su política de adscripción al Estado de las organizaciones sociales".

Los distintos grupos piqueteros anunciaron que durante este fin de semana discutirán cómo continúan con su reclamo. La forma que elijan no será un tema menor. Enfrente tienen a un gobierno que apostó a un perfil duro y que cuenta a su favor con el cambiante humor social de una clase media,con necesidades básicas cubiertas y molesta por los inconvenientes de los cortes de calle.

JORNADAS SOLIDARIAS EN TUCUMAN

Militancia social

Por M. P.

La idea parece al Operativo Dorrego que organizó la JP en los '70. En los '90, ese tipo de proyectos quedaron limitados a las iniciativas aisladas de las federaciones universitarias, de la Iglesia o de las agrupaciones políticas que militan en las facultades. Pero nunca se hizo algo así desde el Estado, al menos en los últimos años.

Dos mil jóvenes –de entre 15 y 30 años, muchos universitarios– participarán este fin de semana en Tucumán de las Jornadas Juveniles Solidarias "Argentina somos Todos". Divididos en grupos, harán trabajos solidarios en ocho departamentos muy pobres de la capital tucumana y alrededores. La iniciativa es auspiciada por el Ministerio de Desarrollo Social: el lunes, Alicia Kirchner encabezará el acto de clausura.

La mitad de los jóvenes provienen de Tucumán y otras provincias del Noroeste. La otra parte son de Buenos Aires, Córdoba y el resto del país. Para asistir a las jornadas, cada participante pagó 50 pesos para costear parte del traslado y las viandas de cada día. Ayer llegaron a Tucumán todas las delegaciones: fueron divididos en grupos –por zona y por área de trabajo– y hospedados en escuelas públicas de ocho departamentos de la provincia: Tucumán capital, Tafí Viejo, El Chañar, Chanchillos, Las Talitas, San José, Sebil Redondo y Colombres. En cada uno de esos departamentos, grupos de trabajo visitarán los barrios más pobres.

Las tareas que realizarán los voluntarios son construcción y reparación de escuelas, saneamiento ambiental, limpieza y arreglo de comedores. También se harán, con el protagonismo especial de los universitarios, relevamiento de índices de educación, relevamiento de salud, formación para promotores en comunicación (tanto audiovisual como gráfica) y talleres de salud reproductiva. Esta última actividad tendrá repercusión garantizada: por presiones de la Iglesia, en Tucumán nunca se implementó la Ley de Salud Reproductiva. Los jóvenes que eligieron el área de Salud darán talleres para prevenir el contagio de HIV. Las jornadas tienen el apoyo de la Dirección Nacional de la Juventud y la Subsecretaría de Juventud de la provincia.

EN EL GARRAHAN

"Sólo es

Por Laura Vales

A las siete de la tarde, en el hall del hospital donde cumplen el paro, los enfermeros y técnicos del Garrahan contestaron las declaraciones del Presidente. Dos delegados de los trabajadores en conflicto, la mamá de un paciente y una médica de la Asociación de Profesionales se sentaron frente a las cámaras de televisión para decir, básicamente, que el problema en el hospital es un tema de salarios y no otro. "El Gobierno dice que éste es un conflicto político. Lo desmentimos totalmente; la mayoría de los que integramos la comisión interna no pertenecemos a ningún partido. Lo único que queremos es ganar un sueldo que cubra la canasta familiar sin tener que hacer a cambio extenuantes jornadas de trabajo", señaló el delegado Carlos Taboada. El cese de actividades de 72 horas estaba llegando al final sin que se abriera un canal de negociaciones, y el delegado reiteró que esperan un llamado oficial. "No somos inflexibles. Estamos dispuestos a dialogar y el Presidente tiene la llave para resolver

DURAS CRITICAS DE KIRCHNER A PIQUETEROS Y HUELGUISTAS DEL GARRAHAN

"Ellos son funcionales a la derecha”

El Presidente se despachó en un acto. Dijo que son provocadores, puso en duda su representatividad, pidió que actúe la Justicia y sostuvo que hacen el juego a los sectores que quieren reprimir.

Tras una semana de críticas desde el Gobierno, el presidente Néstor Kirchner en persona cargó contra los piqueteros que acamparon en Plaza de Mayo y los huelguistas del Garrahan: “Son francas provocaciones, con partidos de ultraizquierda que toman calles y plazas tratando de decir que representan el conflicto social y, si representaran algo, lo veríamos en las elecciones”, disparó. En un acto en la Casa Rosada dijo que “nadie sabe quiénes los financian, pero son funcionales a sectores de derecha que dicen que acá hay que reprimir” y llamó a que actúe la Justicia. Los grupos piqueteros le respondieron que busca criminalizar la protesta social *(ver aparte)*.

Télam



Kirchner, en un durísimo discurso que dio ayer, fustigó duramente a piqueteros y huelguistas.

“Vienen a provocar porque están buscando víctimas, quieren enfrentar a unos argentinos con otros.”

El Presidente ya había cuestionado el miércoles pasado en un acto en Merlo a los trabajadores del Garrahan. “Quieren tirar más de la soga de lo que se puede”, afirmó. Poco antes, el ministro de Salud, Ginés González García, los había llamado “terroristas sanitarios”. Ayer, en un acto en el que anunció obras públicas para Tucumán por 73 millones de pesos, Kirchner denostó al delegado de la comisión interna de ATE en el Garrahan, Gustavo Lerer: “Vieron lo que dijo en una revista el señor que dirige la toma (o protesta) del Garrahan, quien dijo que no cree en la democracia, que el mejor gobierno había sido el de Lenin. Y claro, es lógico, si no creen en la democracia recurren a todo este tipo de procedimientos”, fustigó Kirchner. En rigor, Lerer había dicho que “el modelo más correcto fueron los primeros años de la revolución rusa, antes de Stalin” y aseguró que no piensa que “con elecciones haya ningún tipo de solución. Lo que vemos es que las elecciones pasan y los problemas quedan”.

En tanto, el ministro de Salud aseguró que “el 95 por ciento de la gente está trabajando normalmente” en el Garrahan, pero que hay “un grupo irreductible” que sigue con el paro. Señaló que este grupo “no sólo está perjudicando a la sociedad, sino también al resto de sus compañeros. Primero, porque tienen que trabajar un poco más y, segundo, porque todos los demás gremios firmaron la paritaria y todavía no pueden cobrar el aumento”. Además destacó que “el diálogo nunca se rompió, los que se retiraron de la mesa de negociación son ellos”. Luego, el ministro firmó un duro documento con sus pares provinciales, exhortando a la Justicia a que garantice los servicios mínimos en el hospital.

La asamblea de enfermeros demanda un sueldo básico de 1800 pesos y un aumento del 2 por ciento anual por antigüedad. El Ministerio de Trabajo ofreció un aumento del 20 por ciento, pero los trabajadores plantearon que no era suficiente. Argumentaron que el aumento para un camillero sería de 120 pesos, mientras que la dirección recibiría 1200 pesos. El Gobierno anunció que no habrá nuevas propuestas. Además, autorizó al hospital a sancionar a los huelguistas, por lo que se los intimó a regresar al trabajo amenazando con despidos. Tales medidas fueron frenadas por la jueza Silvia Sayago. El conflicto gremial parece estar, de momento, en un callejón sin salida.

Sin palos y con jueces

Desde que comenzó el acampe en Plaza de Mayo esta semana, tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como el ministro del Interior, Aníbal Fernández, defendieron la política de no reprimir, pero tampoco hacer concesiones a los piqueteros. Ayer, por primera vez, Kirchner habló de las protestas y reforzó esta idea: “No me van a provocar a reprimir. No voy a repetir esa historia. Prefiero pagar todos los costos políticos que haya que pagar, pero creo en la democracia”, remarcó.

El Presidente se diferenció de otros sectores políticos que piden represión: “Recordemos lo que ocurrió en el Puente Pueyrredón, después todos se asombran y se tocan el pecho cuando tenemos que lamentar la pérdida de vidas argentinas”, dijo en referencia al asesinato de Maxiliano Kosteki y Darío Santillán el 26 de junio del 2002, durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Consideró que ciertos grupos de derecha quieren “jugar con esto para decir que el Gobierno no tiene autoridad o que no se ocupa tratando de buscar un voto más” y le enrostró a esos grupos que “también tienen sobre sus espaldas la responsabilidad de la confrontación que costó mucho dolor a todos los argentinos”.

“Como creo en la democracia, estoy esperando que actúen los jueces y fiscales de la Nación como corresponde”, destacó Kirchner, que se preguntó “dónde están los fiscales y los jueces para que apliquen las leyes que corresponden a aquellos que están violando todas las normas”. Ayer, el jefe de Gabinete insistió en que la protesta “de justa no tiene nada, porque se les dificulta la vida a los ciudadanos”. Kirchner planteó que los grupos piqueteros “son minorías que quieren extorsionar al conjunto de la sociedad”. “Vamos a ver que el 23 de octubre estos grupos, tanto el Partido Obrero o como se llamen, van a tener una representación insignificante”, pronosticó. “Vienen a provocar porque están buscando víctimas o porque quieren enfrentar a unos argentinos con otros”, concluyó.

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió**, líder del ARI: “Yo no creo en la política represiva, lo que digo es que ésta es una pésima política de Estado, que cooptó a algunos sectores piqueteros y entonces produjo la puja entre ellos, que forman parte, por lo menos, de la interna del PJ. En julio del año pasado también había muchísimo movimiento hasta que acordaron Kirchner y Duhalde”.

◆ **Mauricio Macri**, candidato por CPC: “Con los líderes piqueteros hay que aplicar la ley para que el orden vuelva a reinar y que la libertad de todos sea respetada, cosa que hoy no sucede. Hay un Código Penal que prohíbe que se tome una comisaría. Entonces, D’Elía debería estar preso, Castells debería estar preso, y así sucesivamente”.

◆ **Bloque de senadores UCR:** “Es extraño que el Gobierno reaccione atacando a los grupos violentos, endilgándoles ser ‘funcionales a la derecha’ y no así con el gremio de los camioneros que usa idénticos medios de presión”.

RESPONDIERON LAS CRITICAS DEL PRESIDENTE

un reclamo por salarios”

el conflicto. Con la misma masa salarial podría dar una mejora de 570 pesos a cada trabajador. En cambio, quieren que aceptamos una oferta por la que un directivo va a recibir 1200 pesos de aumento y un camillero apenas 120.”

Durante el día las palabras de Kirchner habían sido el tema central de todas las conversaciones. En los bancos de madera donde el personal no médico permanece durante el paro hubo comentarios de pesar y sorpresa. “Esta mañana me llamaron de una radio. Lo primero que me preguntaron es si soy del Partido Obrero. No estoy en ningún partido y me da bronca que el tema se trate de esta manera. Si contesto que no, parece que compartiera la lógica de la pregunta. Si repregunto cuál sería el problema de estar en el PO le doy de comer a los que buscan el escándalo; así dejamos de discutir nuestro reclamo”, dijo la delegada Mercedes Méndez. Su par Adriana Agüero pidió la palabra en la conferencia de prensa para plantear algo similar: “No estoy en ningún partido político, voté una sola vez y lo hice en blanco por el descreimiento. Sólo quiero llegar a fin de mes, poder estar con mi familia, trabajar sin tener que hacer 14 horas por día”.

Los trabajadores piden un sueldo básico de 1800 pesos –equivalente a la canasta familiar–, un plus del 2 por ciento por cada año de antigüedad y el reconocimiento profesional de los enfermeros. El conflicto viene de arrastre desde abril, cuando tras un plan de lucha consiguieron una mejora de 300 pesos y el compromiso de seguir la discusión en una paritaria. El Ministerio de Salud hizo, a principios de agosto, una oferta de aumento del 20 por ciento que fue aceptado por tres gremios –UPCN, Sutecba y la Asociación de Profesionales– pero no por ATE: los sectores en paro habían sido desfavorecidos por el ofrecimiento.

Los médicos de la Asociación de Profesionales reiteraron que no quieren despidos. “Consideramos que el reclamo de 1800 pesos de básico es justo, porque cubriría la canasta familiar. Es cierto que somos los que más ganamos, pero también los que más tiempo pasamos dentro del hospital. Este es un centro de alta complejidad que se abrió para funcionar las 24 horas del día; el Consejo de Administración debería reclamar un presupuesto adecuado en lugar de hacer una caza de brujas”, opinó María del Carmen Ceinos al reiterar el apoyo de la Asociación al reclamo. “Yo no entiendo nada de política, pero entiendo de mi trabajo y le digo a las autoridades que vean que no se está pidiendo una suma descabellada, sino la suma que corresponde para no perder la dignidad humana.”

Ayer los delegados no quisieron hablar de las medidas de fuerza que discutirán en caso de no recibir, durante el fin de semana, otra propuesta salarial. Los pasos a seguir serán votados el lunes en una asamblea. Como viene sucediendo desde el inicio del conflicto, este modo de tomar las decisiones implica que el proceso no pueda ser dirigido por la cúpula de ATE, que hubiera preferido una impasse; tampoco por los delegados que militan en partidos de izquierda, que suman siete sobre un total de treinta. Dentro del Garrahan, en un modo de organización que ya se vio en los subtes, la regla principal es que quien decide es la asamblea, y allí cada trabajador tiene un solo voto, aunque se trate del secretario general del gremio o de los que se referencian como líderes del conflicto.

Un premio que no fue

La ex presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo María Isabel Chorobik de Mariani fue homenajeada por la Cámara de Diputados con el reconocimiento "mayores notables" que todos los años destaca la labor de personas mayores de 75 años en diferentes ámbitos del quehacer público. Pero Mariani devolvió la mención en el mismo acto de entrega: es que junto a ella fueron condecoradas otras 17 personas, entre ellas el comisario retirado de la Policía Federal Camino Salces, quien había sido propuesto por la diputada Mirta Pérez. Salces pronunció un discurso en el que exaltó la actuación policial de los últimos 70 años, incluidos los años de la última dictadura militar. Ante eso, Mariani, quien busca a su nieta desaparecida Clara Anahí, devolvió el premio. La diputada Margarita Jarque, quien la había propuesto para el reconocimiento, apoyó la "respetuosa" decisión de la mujer.

Investigan el Plan Cóndor

El subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, anunció en Rosario la creación de una unidad especial de investigación que seguirá los casos de desaparecidos uruguayos en la Argentina. "A pedido del presidente Tabaré Vázquez, que solicitó que nuestro país siga colaborando en la investigación de las personas de nacionalidad uruguaya que fueron desaparecidas en la Argentina, hemos elaborado una resolución que crea una unidad especial de investigación en el seno del Archivo Nacional de la Memoria para analizar estos casos que se dieron en el marco del Operativo Cóndor y de la coordinación de las fuerzas represivas ilegales en las dos dictaduras", explicó Mattarollo.

Un film sobre el escrache

La agrupación H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) presentará hoy a las 20 en su sede de Venezuela 821 el film *¿Conoce un pelado...? Escrache*. La película fue realizada por la comisión de video de H.I.J.O.S. Regional Oeste.

D'Elía aseguró que aportará por escrito las pruebas contra Duhalde

Se presentó ante el fiscal Paulo Starc pero, en su condición de legislador, pidió declarar por escrito. Ratificó su acusación.

Télam



Luis D'Elía fue a Comodoro Py con su abogado.
El fiscal ya envió el cuestionario para el líder piquetero.

"Vine a denunciar penalmente por narcotráfico a Eduardo Duhalde", aseguró Luis D'Elia ayer, antes de ingresar a tribunales para dejarle un escrito al fiscal, donde ratificó su acusación y, amparándose en un derecho del que gozan los legisladores, pidió responder por escrito a las preguntas. "Preferimos hacerlo de este modo porque es un tema delicado y tenemos mucha documentación para aportar", explicó el abogado de D'Elía, Belisario Otaño Moreno.

Todo comenzó cuando el líder piquetero recuperó las acusaciones al ex gobernador bonaerense por su supuesta vinculación con el narcotráfico. "El duhaldismo es un gran cartel de droga, no sólo en la producción, sino en el transporte desde y hacia países vecinos", aseguró D'Elía.

Además de las críticas de diversos dirigentes, desde Raúl Alfonsín hasta Daniel Scioli y León Arslanian, D'Elía generó como reacción una inmediata citación del fiscal Paulo Starc, quien lo convocó para que declare ayer en calidad de testigo.

"Vengo a ratificar todo lo que dije y a denunciar por narcotráfico a Eduardo Duhalde", aseguró el líder de la Federación Tierra y Vivienda antes de ingresar en los tribunales de Retiro. Una vez en el despacho de Starc, D'Elía dejó una nota en la que se refería a "la inusual convocatoria" del fiscal, que lo llamó telefónicamente para que declarara, y explicó que prefería hacerlo por escrito, tal como prevé el artículo 250 del Código Procesal para los ministros y legisladores. "Tenemos una abundante cantidad de documentación y pruebas y es un tema muy delicado. Por eso optamos por hacerlo de este modo", explicó el abogado de D'Elía, quien aclaró que la decisión del dirigente kirchnersita de no declarar en forma personal no es un modo de esquivar las preguntas del fiscal y no tiene nada que ver con los fueros, ya que no fue convocado como imputado sino simplemente como testigo.

Una hora después, el fiscal remitía un oficio al presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, con una decena de preguntas para que responda D'Elía. Entre otras cosas, Starc pide que el líder piquetero "diga lo que sabe y aporte pruebas" y aclare "qué es lo que sabe, cuándo y cómo se enteró" de los supuestos vínculos entre Duhalde con la mafia de la droga.

"Acordé con el fiscal utilizar la prerrogativa como diputado de declarar por escrito, porque creía que contribuía a la precisión de proceso. Voy a hacer silencio. Quiero que hablen las víctimas, porque la asociación del duhaldismo con la droga y la mafia es una lacra que está devastando la vida de nuestros jóvenes", aseguró D'Elía una vez que salió de la audiencia con Starc. "Hemos recibido pruebas de todos lados. Tenemos documentación abundante", explicó el piquetero. Y agregó que Chiche Duhalde tiene como jefe de su custodia a Claudio Smith, un oficial de la policía implicado en una causa por narcotráfico.

Pero, más allá de la citación judicial, el tema tiene también un costado político. Indignada con D'Elía, Chiche Duhalde lo acusó de llevar adelante una "campaña violenta" y agregó que deberá responder ante la Justicia por sus acusaciones. "Ya ha sido denunciado por nosotros para que responda, porque no puede andar diciendo cualquier cosa gratuitamente y afectar a una familia", aseguró la candidata a diputada ayer durante una visita a Mar del Plata.

Más duro, el candidato a diputado de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, reclamó la "cárcel" para D'Elía. Finalmente, en una definición sugestiva, Alberto Fernández buscó tomar distancia de las declaraciones del piquetero. "Con el duhaldismo tenemos diferencias políticas importantes, sobre esas diferencias políticas hablamos todo lo que hace falta, pero de lo demás no voy a hablar porque no soy yo el que ha hablado", se limitó a asegurar el jefe de Gabinete, dejando claro la posición del Gobierno.

SOBRESEIMIENTOS EN LA CAUSA DE PARQUE NORTE

Alivio judicial para Menem

Buenas noticias para Carlos Menem, más aún en tiempos de campaña. El ex presidente fue sobreseído junto a su ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y al ex ministro de Economía Roque Fernández, en una causa en la que se los investigó por irregularidades en la venta del complejo recreativo Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio (SEC). Aunque podrá ser apelada por la fiscalía, la resolución del juez federal Sergio Torres marcó un alivio judicial para Menem, quien todavía tiene abiertas otras cuatro causas en su contra en los tribunales de Retiro.

Otro beneficiado por la decisión de Torres de cerrar definitivamente esa pesquisa fue el ex funcionario del Ministerio de Economía en el gobierno de Menem Jorge Simeonoff. En su fallo, Torres dejó "expresa constancia" de que la investigación "en nada afecta el buen nombre y honor" de todos los beneficiados con la medida.

La causa por irregularidades en la cesión de Parque Norte al SEC se inició por una denuncia del ex procurador general porteño Juan Carlos D'Ascenso, quien sostuvo que mediante el decreto 223 de 1998 el Estado Nacional vendió bienes que en realidad pertenecían a la ciudad de Buenos Aires. La pesquisa también apuntaba a que el precio abonado por los terrenos –incluso el pago nunca se completó, quedaron pendientes 2 millones 300 mil pesos– había sido "irrisorio".

Torres, en cambio, concluyó que la propiedad del predio ubicado frente a la Costanera Norte, donde además del complejo Parque Norte se erige el parque temático Tierra Santa, todavía está en conflicto en la justicia en lo contencioso administrativo. Para el magistrado, no se demostró que los sospechados hayan vendido algo ajeno, cometiendo abuso de autoridad o violación de los deberes de funcionario público. Según el juez, el conflicto de propiedad entre el Estado y el gobierno porteño no está definido. Además, consignó que cuando se efectuó la operación, a un precio "normal", Menem y los entonces funcionarios actuaron "conforme los antecedentes que tenían a su disposición".

Para Torres, al momento de la firma del decreto 223/98 "existían diversos dictámenes jurídicos emanados del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que sindicaban que el predio conocido como Parque Norte pertenecía al Estado Nacional". El juez remarcó que, de las pericias realizadas por expertos, tampoco surgió título alguno que diera la propiedad de los terrenos al gobierno de la Ciudad, agregó el magistrado.

Desde que volvió al país tras estar prófugo de la Justicia, éste fue el primer sobreseimiento que benefició al ex presidente. Su situación está mucho más comprometida en otra causa, a cargo del juez Norberto Oyarbide, quien el 5 de mayo amplió su procesamiento por ocultar una cuenta en Suiza, entre otros bienes.

LUIS GERMAN CIRIGLIANO "PUCHI"
Detenido-desaparecido 20-8-76



"Y entró Jesús en el templo de Dios, y echó fuera a todos los que vendían y compraban en el templo y volcó las mesas de los cambistas y las sillas de los que vendían palomas, y les dijo: escrito está: mi casa, Casa de Oración será llamada, mas vosotros la habéis convertido en cueva de ladrones. Y vinieron a él en el templo ciegos y cojos, y los sanó." MT 21:11.

Cada día que pasa más valoramos y extrañamos tu amor, el que demostraste hacia los tuyos, a los compañeros y a los que más necesitaban de tu ayuda y trabajo.

Te amamos. Tu familia.

1976 – 20 de agosto – 2005

Liliana Felisa Paez *Lili*

Presente, junto a los que te amamos, a 29 años de tu asesinato en el penal de la ciudad de Córdoba, y el de "Pajarito" Tramontini.

¡Sin olvido y sin perdón!

Clara, Biqui y su nueva familia



FRENAN LAS MEDIDAS DE FUERZA Y REINCORPORAN A DESPEDIDOS

Conciliación obligatoria para Moyano

Por sucesivos despidos de choferes bloquearon un centro de distribución de Coto. El conflicto se da en medio de una disputa entre el gremio de los camioneros y el de los empleados de comercio.

Por Diego Schurman

El Gobierno dictó la conciliación obligatoria en el conflicto que mantiene el sindicato de camioneros con la empresa Coto por el despido de 12 trabajadores del centro de distribución del supermercado. La medida obliga al gremio de Hugo Moyano a abstenerse de continuar con las medidas de fuerza y a la compañía a reincorporar al personal cesanteado.

La decisión de llevar la situación a foja cero durante un plazo de 15 días, a fin de que las partes busquen una salida negociada, fue comunicada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, a Moyano y al director ejecutivo de Coto, Alejandro Bibanco, quienes se reunieron en la tarde de ayer en la sede de la cartera laboral.

Hasta anoche los camioneros mantenían bloqueado el centro de distribución de Esteban Echeverría de Coto y amenazaban con extender la medida hacia otras cadenas, como Wall Mart, Carrefour, Disco, Jumbo y Plaza Vea, entre otros. "Va a faltar mercadería el fin de semana en muchos supermercados", llegó a amenazar el secretario adjunto del gremio, Jorge Silva.

La protesta se originó por los sucesivos despidos de choferes, que llegaron a un total de 40 casos en el último mes. El sindicato aseguró que fue una "represalia" hacia una porción de los trabajadores que luego de una fuerte disputa gremial pasaron a regirse por el convenio de los camioneros. Anteriormente se valían del de comercio, con salarios de hasta 40 por ciento menos que los actuales.

"Las partes acordaron abrir una negociación por los 12 trabajadores en conflicto, 4 de los cuales ya fueron reincorporados. Los 8 restantes se analizará caso por caso", señaló a **Página/12** el jefe de Gabinete del Ministerio de Trabajo, Norberto Ciaravino.

–¿A qué se debe esa diferenciación entre unos y otros?

–Que los 8 que son materia de análisis son todos casos distintos. Algunos, por ejemplo, se habían dado por despedidos porque los cambiaron de lugar de trabajo.

> **Bloqueo:** ***Hasta anoche los camioneros mantenían bloqueado el centro de distribución de Esteban Echeverría y amenazaban con extender la medida hacia otras cadenas.***

–El gremio aseguró que hay una persecución de los trabajadores, básicamente porque antes eran regidos por el convenio de comercio y ahora por el de camioneros, que significa para la empresa erogar mayor dinero.

–No, no es así. Los trabajadores que cambiaron de convenio son más que estos 12 que estamos hablando. Además, sobre el tema del encuadramiento gremial, en estos momentos hay planteos que está analizando la Justicia.

Efectivamente, al conflicto se sumó un ingrediente impensado: el fallo judicial que benefició a comercio en la disputa que mantiene con los camioneros por el encuadramiento de sus trabajadores.

La Sala I de la Cámara de Apelaciones del Trabajo hizo lugar al planteo del gremio de Armando Cavalieri, pero rápidamente los moyanistas lo consideraron "improcedente", ya que semanas atrás el comité arbitral de la CGT había dispuesto lo contrario.

Según el abogado moyanista, Héctor Recalde, comercio buscó de esta manera un *per saltum* ya que se salteó una etapa previa. "La Justicia no sabía que el gremio de Cavalieri había interpuesto un recurso ante la comisión arbitral para que un Comité Central Confederal ratifique o rectifique la resolución. Hasta que no ocurra esto no puede ir a la Justicia", señaló.

El Comité Central Confederal es el máximo órgano de la CGT. Habitualmente los sindicalistas lo llaman el "Parlamento de los trabajadores". Pero hace tiempo que no se reúne.

La próxima semana los moyanistas acercarán el fallo del comité arbitral a la Justicia y ésta decidirá si mantiene su decisión o si ordena a Moyano y Cavalieri agotar la vía administrativa.

El conflicto es seguido de cerca por Néstor Kirchner, quien ayer habló telefónicamente con Moyano, como lo viene haciendo periódicamente aunque en pocas oportunidades sea reflejado por los medios. El kirchnerismo cree que el castigo mediático a Moyano es en verdad un tiro por elevación hacia el propio Presidente. Si bien dice mostrarse prescindente en la interna del PJ, el dirigente camionero ha inclinado la balanza de la CGT hacia el oficialismo. Dos de sus máximos hombres de confianza –Recalde y el judicial Julio Piumato– son candidatos a diputados del Frente para la Victoria, uno por la provincia de Buenos Aires y el otro por la Capital Federal.

Desde la vereda de enfrente, los mercantiles dicen que Moyano se aprovecha de esa relación política para sacar ventaja en los conflictos.

Télam



Los camioneros en el centro de distribución de Coto.
Para Moyano hubo represalias por el pase de trabajadores a su gremio.

PIDEN QUINCE AÑOS POR LA SUSTRACCION DE UNA MENOR

Una joven contra sus apropiadores

Por Victoria Ginzberg

María Eugenia Sampallo, hija de los desaparecidos Mirta Mabel Barragán y Leonardo Rubén Sampallo, reclamó a la jueza María Servini de Cubría que condene a sus apropiadores a quince años de prisión. La mujer –junto con su abuela materna, Azucena Flora Martín de Barragán– pidió la misma pena para el militar que la entregó a la pareja que la crió y que hasta hoy se niega a aportar datos sobre su historia, Enrique José Berthier.

Mirta Mabel Barragán y Leonardo Sampallo fueron secuestrados el 6 de diciembre de 1977. En ese momento, la mujer estaba embarazada de seis meses. Según los testimonios recogidos durante la investigación, la pareja fue llevada al centro clandestino Club Atlético y luego trasladada a El Banco.

"Dentro de este marco signado por el horror y la perversión de quienes detentaban el poder que pensaban absoluto, tuvo lugar el parto de Mirta", relató el abogado Tomás Ojea Quintana en nombre de María Eugenia y su abuela en un escrito presentado ayer. Mirta fue llevada al Hospital Militar en febrero de 1978, donde habría dado a luz. Sin embargo, la pesquisa no pudo precisar con claridad en dónde se realizó el parto ni quiénes fueron los represores que asistieron. Los tres imputados en la causa –en especial Berthier– se resistieron a aportar esta información.

María Eugenia fue anotada como hija propia por Osvaldo Arturo Rivas y María Cristina Gómez Pinto, quienes llegaron a ella a través de Berthier, un militar retirado que aparece mencionado en dos legajos de la Conadep. Como la causa judicial tramita por el viejo código de procedimiento, la acusación se realizó por escrito. Ojea Quintana, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, María Eugenia y su abuela reclamaron quince años para todos los acusados. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers solicitaron 10 para Berthier, ocho para Rivas y siete para su mujer. Ahora tiene que expedirse Servini de Cubría.

"La quinta columna"



"El rol enmarañado hay que dejarlo para la oposición, para los que agazapados hacen de quinta columna, para los que hablan de más o los que por ladrar mucho hacen que sigamos cabalgando", afirmó el dirigente kirchneristas Juan Carlos Dante Gullo, que auguró que el gobierno de Néstor Kirchner "abre grandes posibilidades". El dirigente aseguró que el Presidente representa un proyecto "que contenga al pueblo, fortalezca ideas de transformaciones, instale una nueva manera de practicar y actuar en política para salir del chiquitaje para volver a las grandes causas".

La Ruffa

Luego de una reunión con el canciller y candidato kirchnerista en Capital Rafael Bielsa, la legisladora porteña Silvia La Ruffa inauguró junto a un grupo de vecinos un nuevo local del Frente para la Victoria en Pompeya. "Estamos trabajando desde la Ciudad para acompañar la gestión del presidente Kirchner", dijo La Ruffa.

Soberanía económica



"Para alcanzar un desarrollo económico independiente, el Estado argentino debe recuperar la soberanía que ha sido cercenada por el avance del mercado y de los grupos económicos concentrados", remarcó la candidata Alicia Castro en un debate sobre soberanía nacional frente a unas 100 personas. Al acto concurrió también el líder del PC, Patricio Etchegaray, que tendría cerrada una alianza con Castro en Capital, dejando afuera al MST (su socio en Izquierda Unida). "No negociar con el poder económico es importante para pensar la unidad de la izquierda", destacó Etchegaray.

KIRCHNER HARA UN ACTO POR SEMANA EN LA CAPITAL FEDERAL

Nueve semanas de campaña porteña

El Presidente hará su aporte a la campaña de Bielsa. Así lo acordaron el propio canciller-candidato y el jefe de Gabinete.

Por Martín Piqué

Son nueve semanas, desde el 24 de agosto hasta el 23 de octubre. En la primera fecha, el miércoles próximo, Néstor Kirchner y su esposa lanzarán la campaña a nivel nacional con un acto en Rosario. En la otra fecha, simplemente, se realizarán las elecciones. En ese período, el Presidente encabezará unos nueve actos en la ciudad de Buenos Aires: el promedio será de uno por semana. Así lo resolvieron los estrategas de la candidatura de Rafael Bielsa, hace siete días. Fue la primera reunión a la que asistieron el propio Bielsa y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La planificación electoral incluye un acto masivo en una cancha de fútbol. Lo más probable es que se haga uno de los primeros sábados de septiembre.

Tras una serie de desinteligencias, algunas de cartel, en el Gobierno asumió que la pelea porteña es la más difícil de todas. En una de las últimas reuniones de campaña, los kirchneristas comprobaron que Bielsa sigue en carrera con una leve desventaja en las encuestas. Mauricio Macri se recobró del affaire Delgado (la acusación del delantero de Boca sobre las vinculaciones del presidente del club con las transferencias de jugadores). Y Elisa Carrió se mantiene entre los tres primeros lugares. En otros sondeos del oficialismo detectaron además que la disputa entre Cristina Kirchner y Chiche Duhalde impacta de manera negativa sobre el electorado porteño. La señal de alarma la dieron algunos encuestadores que son periódicamente consultados desde la Rosada.

El escenario aparece como imprevisible por la escasa diferencia entre los tres primeros. Sin embargo, el Presidente hasta ahora no se sumó a la pelea porteña. A diferencia de sus visitas a la provincia, en especial al conurbano, en los últimos meses Kirchner participó en apenas dos actos en la Capital. Uno de ellos fue en el microestadio de River Plate, por el Día Internacional de la Juventud. Y estuvo en la presentación de la lista de legisladores porteños del Frente para la Victoria, que se hizo en Parque Norte. Sentado en primera fila, aplaudió con entusiasmo a la economista Mercedes Marcó del Pont.

A partir de la semana próxima el oficialismo redoblará el esfuerzo. Tras el lanzamiento de Rosario, la idea es que el Presidente encabece un acto por semana en el distrito porteño. En algunos casos acompañará a Bielsa. En otros no. El objetivo es que la figura de Kirchner comience a arrastrar votos a la candidatura del canciller. En el oficialismo confían en que para mediados de octubre Bielsa pueda superar a sus adversarios. Apelarán a la estrategia que popularizó Karl Rove, asesor de George Bush, de la "campaña permanente". Esa estrategia consiste en generar hechos políticos desde la gestión oficial que apuntalen simbólicamente al candidato del Gobierno. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el vicecanciller Jorge Taiana aportarán lo suyo en ese sentido.

"Tenemos que volver a enamorar a los sectores medios porteños." En materia electoral, la tarea que tienen por delante el economista y el diplomático responde a esa consigna. La frase se escucha mucho en la Rosada. En unas semanas se verá cómo se traduce en la política concreta. Habrá que estar atento a la visita del Premio Nobel Joseph Stiglitz y el repudio al Consenso de Washington, por un lado, y a la Ley de Defensa de la Competencia que permite medidas ejemplificadoras. Hace un mes, el Gobierno dispuso sanciones contra las cementeras por incurrir en prácticas oligopólicas. ¿Habrá otro capítulo?

Enrique García Medina



Rafael Bielsa acordó con Alberto Fernández cómo será la participación de Kirchner en la campaña.
El Presidente, que recorrerá todo el país, hará nueve actos en la ciudad para apoyar a su candidato.

La película de CFK

"No voy a hablar de ninguna película. Quedénse tranquilos", inició su discurso la senadora Cristina Fernández de Kirchner, y provocó sonrisas en el auditorio de comerciantes y empresarios que se convocaron para escucharla en Villa Ballester. CFK aludió de esa manera a las réplicas que había generado su definición de "guión de la película *El Padrino*" que endilgó al duhaldismo. El pie se lo había dejado el presidente de la Confederación General Económica, Marcelo Fernández, cuando mencionó al presidente Néstor Kirchner como "el mejor director" y convocó al empresariado a "escribir el guión de la película, y que no lo hagan los economistas de CEMA y FIEL". "Un país no se hace como una receta de cocina: tanto de harina, cinco huevos... hay que poner más que cinco huevos para el país", dijo CFK y se sorprendió: "Es increíble que se critique a un gobernador que dejó a su sucesor en la provincia de Santa Cruz 500 millones de dólares en efectivo. El ladrón cree que son todos de su condición", disparó contra la oposición y generó aplausos en el auditorio.

EMPEZO LA CAMPAÑA SOCIAL DE MACRI Y LOPEZ MURPHY

Los ricos también lloran

Cada uno por su lado, los dos líderes del frente de centroderecha iniciaron ayer la "etapa social" de sus campañas para las elecciones de octubre. El candidato bonaerense Ricardo López Murphy visitó un taller de chicos discapacitados, mientras que el líder de la lista de diputados nacionales de la Capital Mauricio Macri habló en una ONG de La Boca.

"La provincia no tiene una política definida en torno de los niños y jóvenes y por eso el Gobierno relega los problemas de la infancia. Es importante señalar que las organizaciones intermedias utilizan mucho más eficientemente los recursos que el Estado provincial. Nuestra propuesta es el desarrollo de programas sociales y sanitarios preventivos y, a la vez, una enérgica e inteligente acción del Estado para apoyar a las familias", aseguró López Murphy.

Candidato a senador del Frente Cívico por la Libertad y la Justicia Social en la provincia de Buenos Aires, López Murphy visitó ayer un taller para chicos con discapacidad y un comedor popular en el barrio Malvinas Argentinas. "Promovemos una política integral para la niñez y la infancia, con verdadera inclusión social para las familias, que permita el control activo de la salud desde la gestación hasta los 2 años, para erradicar las enfermedades derivadas de la marginalidad", aseguró López Murphy durante la visita.

Por su parte, Macri visitó una ONG dedicada al trabajo social en el barrio de La Boca. "Bien administrado, el presupuesto de 6 mil millones de pesos con que cuenta el gobierno de la Ciudad podría solucionar todos los problemas", aseguró el presidente de Boca. Y, cuando le preguntaron por sus aspiraciones de convertirse en jefe de Gobierno porteño, sostuvo que "todavía falta mucho" para las elecciones del 2007. De todos modos, Macri aseguró que cuenta con un respaldo amplio. "Casi 40 por ciento de la gente que nos votó hace dos años nos va a seguir acompañando", estimó el empresario.

Página/12 presenta 2 CD imperdibles del Gitano

Sandro

1



Rosa... Rosa
Así
Trigal
Tu poesía y mi amor
Por algún camino
Penumbras
Tengo
Al final corazón
Ave de paso
Palabras viejas

2



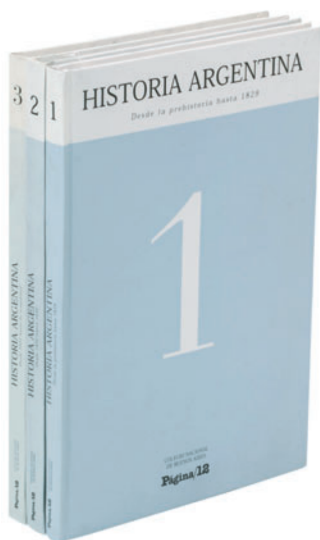
Será especial esta noche
Te entregaste a mí
La vida dura
A fuego y piel
Con uñas y dientes
Le puede pasar a cualquiera
La vieja maestra
Una muchacha y una guitarra
A él
Una estrella personal

Mañana con el primer cd un estuche de regalo. Compra opcional $8

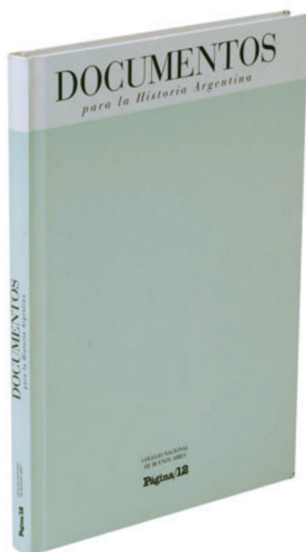
Página/12

Catálogo/12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



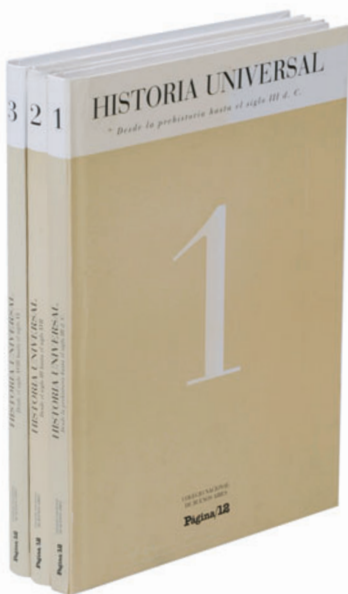
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



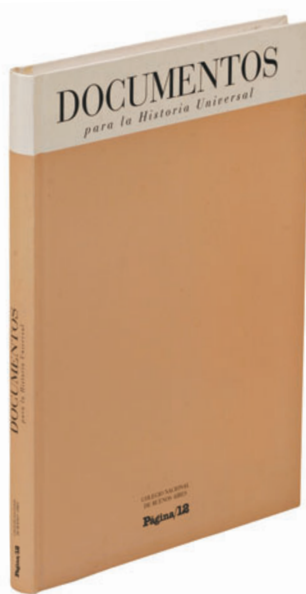
Documentos
Historia Argentina



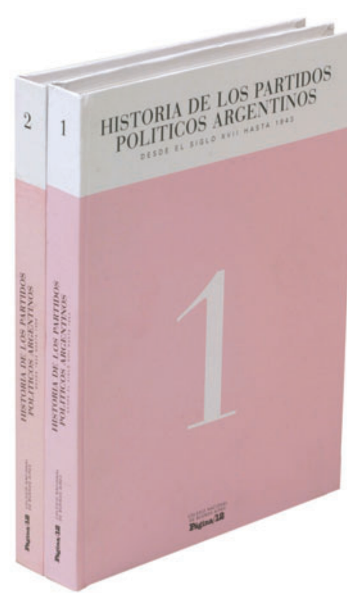
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

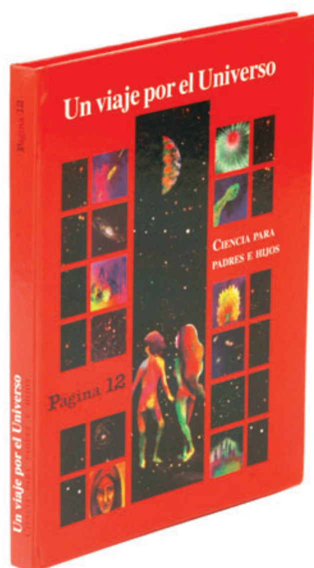


Documentos
Historia Universal



Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

Otras colecciones:



Un viaje por el Universo
Las moléculas, los átomos, los elementos químicos, la Vía Láctea, las estrellas, el sol. Información científica en un lenguaje accesible a todas las edades
por Leonardo Moledo



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 9 a 19 hs

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

QUERELLA CONTRA POLICIAS DEL CONSEJO DE LOS NIÑOS

Denunciando a las comisarías

El Consejo de Derechos de Niñas y Niños porteño demandará a las comisarías 16ª y 12ª por casos de violencia contra chicos. Ya lo hizo contra la 40ª. Sesión del Foro por la Infancia.

El rebrote de la violencia policial contra niños y adolescentes será llevado ante la Justicia. El Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la ciudad presentará en los próximos días nuevas denuncias penales contra comisarías porteñas. A la presentación judicial que incluye doce cargos contra la comisaría 40ª (por apremios, abuso de armas y privación ilegítima de la libertad, entre otros) se le sumarán, en lo inmediato, acusaciones contra la 12ª y la 16ª. A ellas les seguirán las otras cinco que, junto con las anteriores, registraron 30 detenciones de chicos sólo en lo que va de agosto. La decisión fue anunciada en el marco de la reunión constitutiva del Foro por los Derechos de la Niñez y Adolescencia y contó con el apoyo y la participación de los titulares de Abuelas de Plaza de Mayo, Unicef y la Defensoría del Pueblo porteña, además de legisladores y diversas ONG.

Tres de los 30 casos de detenciones de menores de 18 años fueron revelados ayer por este diario. Uno de ellos involucró a dos chicos de 13 y 17 años que habían sido atropellados por un taxista. Según la denuncia de los abogados del Consejo, los chicos reaccionaron contra el conductor por haberse negado a llevarlos al hospital. La policía asegura, en cambio, que los chicos intentaron robar al taxista. En menos de un minuto, 20 policías de la 16ª golpearon a los niños junto a una joven familiar de 19 años, embarazada, a quien también detuvieron y encerraron. El caso fue puesto como ejemplo por la titular del Consejo porteño, María Elena Naddeo, como una muestra del "rebrote de las detenciones arbitrarias" que incluyen "violencia e insultos intimidatorios que nos remiten a los grupos de tareas y patotas" del terrorismo de Estado.

En la firma de la constitución del Foro por los Derechos de la Infancia estuvieron la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; el representante de Unicef, Jorge Rivera Pizarro, y la defensora adjunta del Pueblo porteño, Alicia Pierini, entre otros. En diálogo con **Página/12**, Estela de Carlotto consideró que le resulta "altamente llamativo" que el "recrudecimiento" de detenciones a menores "ocurra en épocas de campaña, en las cuales se victimiza a algunos sectores más que en otras oportunidades".

Sandra Cartasso



María Elena Naddeo y Estela de Carlotto, en el Foro.

Asimismo, la también responsable del Comité de Seguimiento de la Legislación sobre Infancia consideró que "cuando algo falla, sobre todo en comisarías que tienen jefes que deben rendir el porqué de esas acciones, hay que tomar medidas disciplinarias"; por lo cual señaló al gobierno de la ciudad y al nacional como aquellos que "tienen que dar las respuestas". Coincidentes con ese argumento, los organismos que trabajan a favor de la infancia pidieron entrevistarse con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, de quien depende la Policía Federal, para que "arbitre las medidas correspondientes". Lo mismo se exigió para la Secretaría de Seguridad porteña.

Las entidades insistirán también en la necesidad de elaborar instrucciones para que se aplique correctamente la normativa que indica a las fuerzas de seguridad cómo deben desenvolverse con niños y adolescentes. Este punto debería "aclarar contradicciones de las normas y hacer aportes en la capacitación" de la Policía, señaló Naddeo. En cambio, para el titular de Unicef, Jorge Rivera Pizarro, el problema "no se soluciona sólo con mejorar la capacitación de las fuerzas de seguridad, sino con la disminución de factores que hacen que los chicos puedan deambular por las calles". Asimismo, consideró que las detenciones "tienen que ver con la mentalidad creciente de que los chicos son una amenaza y, por lo tanto, sin motivos justificados, se reacciona contra ellos".

El Foro que ayer tuvo su primera reunión trabajará sobre algunos objetivos inmediatos: la creación de una asignación universal para la infancia, la derogación de la Ley de Patronato y la aprobación de la Ley de Protección Integral a la Niñez. Si bien ninguno de sus miembros supo explicar losmotivos por los cuales aumentaron las prácticas policiales denunciadas, se hizo referencia a la "autonomía peligrosa" de la fuerza policial que "a veces parece una provocación a las instituciones democráticas y de derechos humanos".

Luego de la reunión del Foro llegó Silvia Montes, madre de uno de los chicos detenidos el martes. Se presentó porque "como madre pienso seguir luchando para que a nadie le pase lo mismo; lo que le pasó a mi hijo y mis sobrinos no fue normal y no sé por qué la policía actuó de esa manera, agarrándolos del cuello y pegándoles cachetadas", recordó.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

TRANSITO

Desde el lunes, los miembros de la guardia urbana participarán de operativos especiales de tránsito. La tarea se centrará en la prevención y control del respeto de las normas y a partir de las 19 también podrán realizar controles de alcoholemia. Habrá equipos de tres guardias con un móvil de apoyo cada tres esquinas, una moto policial y un fiscalizador de la Dirección de Seguridad Vial, se informó desde el gobierno porteño.

El registro, por Internet

A partir de ahora, quienes necesiten sacar su registro en la ciudad de Buenos Aires podrán ahorrarse un día de trámites. Para ello, es necesario ingresar al sitio *www.buenosaires.gov.ar*. En esa página se puede obtener un formulario que el usuario debe completar e imprimir. Después, se debe elegir una fecha para continuar la gestión, ya en forma personal, en la Dirección General de Educación Vial y Licencias.

La colilla del incendio

El 23 de julio, un incendio en el geriátrico Costa Rica, de Palermo, provocó la muerte de tres ancianas. Las pericias que se realizaron por el hecho revelaron que el estrago comenzó con una colilla de cigarrillo en una de las camas de las mujeres, según fuentes judiciales. Por otra parte, se conoció que una mujer que fue rescatada el día del incendio y debió ser internada falleció hace diez días, tras sufrir una infección generalizada.

LOS CASOS DENUNCIADOS POR EL CONSEJO DE LOS NIÑOS

El objetivo de perseguir menores

Las denuncias que el Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes prevé contra comisarías porteñas se fundan en los siguientes casos que registran un patrón de "sistematicidad de prácticas punitivas contra menores de 18 años", según el informe del organismo.

◆ **Comisaría 52**, 2 de agosto: cuatro niños que viajaban en colectivo sin boleto fueron denunciados por el chofer. La policía los bajó a patadas y amenazaron con llevarlos al calabozo para que los presos abusaran de ellos.

◆ **Comisaría 38**, 13 de agosto: cuatro niños fueron detenidos y llevados a la comisaría por estar "desamparados" en la calle.

◆ **Comisaría 28**, 13 de agosto: un chico de 14 años fue detenido durante tres días por posesión de estupefacientes de los que ningún testigo dio cuenta.

◆ **Comisaría 45**, 14 de agosto: en incidentes en la puerta de un boliche de Villa Devoto, un chico de 17 años fue golpeado por la policía y debió ser hospitalizado.

◆ **Comisaría 12**, 14 de agosto: tres niños de 16 años fueron golpeados y detenidos por policías que los confundieron con quienes habían asaltado a la pareja de un comisario. Estuvieron 17 horas en la comisaría, fueron llevados a un instituto y allanaron sus casas. Los testigos de la detención violenta no fueron citados a declarar.

◆ **Comisaría 40**, 14 de agosto: en plaza Olivera, ocho niños fueron torturados por policías que no dieron parte de la detención a la Justicia ni garantizaron la atención médica. Estuvieron 18 horas encerrados.

◆ **Comisaría 16**, 18 de agosto: un niño de 13 y otro de 17 años fueron atropellados por un taxista que se negó a llevarlos a un hospital y, al ser increpado por los niños, denunció que lo querían robar. Los chicos fueron golpeados delante de varios testigos, entre los cuales hubo una familiar de 19 años, embarazada, que intentó defenderlos y también fue golpeada.

◆ **Comisaría 23**, 18 de agosto: cinco niños fueron detenidos por estar en la calle a las 3 de la madrugada.

◆ **Policías de Retiro del Ferrocarril Mitre**: un niño de 8 años en situación de calle fue golpeado en un pasillo de esa estación de trenes.

SKINHEADS

Los tres skinheads menores de edad, detenidos y acusados de perseguir e insultar a un chico judío en el barrio de Belgrano, negaron haber “patoteado” a su víctima aunque se mostraron dispuestos a pedirle disculpas. Los jóvenes –dos chicos de 17 años y otro de 16– fueron indagados por el juez Daniel Rafecas, como imputados por infracción a la ley antidiscriminatoria. Esa figura admite la excarcelación, que fue solicitada por la defensora oficial de los menores, Silvia Otero Rella, por lo que se estima que los skinheads quedarían en libertad en las próximas horas. El hecho por el que fueron detenidos ocurrió en pleno barrio de Belgrano, cuando un joven comenzó a ser perseguido por tres cabezas rapadas que gritaban y lo insultaban por su condición de judío. Los tres fueron detenidos en la puerta de un locutorio en Ugarte 2400, donde la víctima, de 15 años, ingresó buscando ayuda.

El niño guaraní

La defensora de Menores Ernestina Storni pidió ayer a la Justicia que el Cuerpo Médico Forense se expida sobre la eficacia de una posible operación de Julián, el chico mbya guaraní de tres años cuyos padres prefieren que sea atendido por la medicina aborigen. Storni también solicitó a la titular del Juzgado Civil 77, Adriana Carminatti, que cite a los padres y a su traductor para “escuchar ampliamente sus razones para oponerse tanto a la intervención quirúrgica como a la permanencia del niño en esta ciudad”, donde está internado en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Según la defensora, “esta delicadísima situación, en la que aparecen pautas culturales de largo arraigo, merece respeto para una comunidad y sus creencias, que deberán ser atendidas”. Según Storni, la operación “parece ser meramente exploratoria, con el agravante del alto riesgo” para la vida de Julián.

Merck debe indemnizar

La Justicia estadounidense condenó a la empresa farmacéutica Merck a pagar 229 millones de dólares Carol Ernest, una mujer de Texas, por considerar que la muerte de su marido estuvo relacionada con Vioxx, un antiinflamatorio para la artritis que tomaba y era producido por esa firma.

Buscan las claves del crimen en la caja de seguridad del comisario

Tras el procedimiento en un banco de San Isidro, las principales hipótesis siguen siendo una extorsión o una venganza pasional.

Por Carlos Rodríguez

Como parte de la investigación del crimen del comisario retirado Oscar Beauvais, ayer fue abierta por orden judicial la caja de seguridad que el muerto tenía en la sucursal San Isidro del banco Comafi. En presencia de la ex mujer de Beauvais, los investigadores constataron que había cerca de 100 mil pesos en efectivo y que el cofre estaba intacto, que nadie lo abrió durante los cuatro días durante los cuales el policía estuvo desaparecido. La víctima había ido al lugar, por última vez, el 23 de julio pasado, de acuerdo con los registros de la entidad. En cuanto al móvil del crimen, los investigadores siguen alimentando la hipótesis de un crimen pasional, aunque no se ha descartado en forma definitiva la posibilidad de un secuestro con señuelo femenino y fines extorsivos. De todos modos, esta alternativa parece perder peso luego de que se comprobara que nadie fue a retirar dinero del cofre ubicado en la sede bancaria ubicada en pleno centro de San Isidro.

Como todas las pistas del caso, es también confusa la información acerca de quiénes eran los titulares de la caja abierta ayer con intervención del fiscal de la causa, Guillermo Morlacchi, y de personal de la Dirección General de Investigaciones de la Policía Bonaerense. La copropietaria es la ex mujer de Beauvais, con la que tiene tres hijos, y no su pareja actual, la joven de 19 años, de nacionalidad paraguaya. Se insinúa, en relación con el presunto secuestro, que alguna de sus supuestas novias, en complicidad con al menos dos delincuentes, habría planificado una espinosa maniobra tendiente a obligar al comisario a facilitar el acceso al cofre donde guardaba unos 99 mil pesos.

Como si se tratara de un film triple X, ahora se confirma que el señuelo humano para atraer a Beauvais no fue una sino dos mujeres, con las cuales habría iniciado, el viernes pasado, un fin de semana demasiado largo. De todos modos, en la investigación sigue en pie la idea de que podría haberse tratado de una venganza. En ese caso, el móvil sigue siendo pasional –se insiste en descartar otro tipo de motivo– y apunta a un preso o ex preso que habría jurado vengarse de Beauvais. Según la hipótesis, el autor del homicidio, en ese caso, sería un marido engañado.

Al parecer, hay un testigo que vio a la víctima, la noche del viernes, cuando bajaba de su auto, un Peugeot 206, y se subía a otro, en el cual iban una o dos mujeres. Ante las dudas que presenta el caso, la pesquisa busca otros elementos que podrían haber sido el detonante del homicidio. Se investiga si el comisario tenía alguna relación comercial con locales nocturnos. Y también se dice que, como parte de su relación con policías retirados y en actividad vinculados a la página web *lospatanegra.com.ar*, habría estado participando de la creación de una mutual policial que iba a otorgar préstamos blandos para uniformados. “Es investigado todo aquello que tenga relación con dinero”, señaló una fuente allegada a la causa.

Una fuente del gobierno bonaerense estimó que el caso “podría estar resuelto en 72 horas”. Ayer se abrió el cofre que el comisario compartía con su ex mujer, de apellido Aramayo. En el interior de la caja había, con exactitud, 97.420 pesos y 618 dólares en efectivo. La ex esposa aseguró ante el fiscal de turno que el dinero le pertenece, ya que era un bien común que compartía con Beauvais. Según dijo, ella había acompañado varias veces a su ex esposo para retirar o depositar dinero. El dato es verificado con los registros del banco.

Sobre el crimen, otras fuentes dijeron que habría testigos que vieron llegar al comisario al barrio de Villa Galicia, donde apareció el cadáver. Algunos vecinos dijeron haber escuchado tres o cuatro disparos, lo que ratificaría que el homicidio se cometió allí. Los peritos determinaron que Beauvais llegó al lugar por sus propios medios y confirmaron que los tres tiros en la cabeza fueron “de contacto”, con el caño del revólver calibre 22 largo apoyado sobre la piel de la víctima. En el domicilio de Beauvais, en Ramos Mejía, fueron secuestradas dos computadoras para tratar de encontrar alguna pista que oriente hacia los autores del crimen. Una fuente no judicial le dijo a este diario que “no se descarta ninguna hipótesis, ni siquiera la posibilidad de un crimen relacionado con su pasado como policía, pero por ahora lo más fuerte es lo que tiene que ver con un móvil pasional o un presunto secuestro con fines extorsivos”. El fiscal tiene en su poder un ejemplar del libro *Los Patanegra, el principio del fin de la Policía Bonaerense*, que estaba escribiendo Beauvais.



Beauvais fue visto por testigos el día de su desaparición.
Dicen que bajó de su auto y subió a otro, donde había dos mujeres.

GRUPOS EMPRESARIOS COMPRAN LOTES EN HUMAHUACA

Collas expulsados de su tierra

En la Quebrada de Humahuaca, 40 familias collas tienen a sus ovejas y cabras en una amplia finca. Esas tierras en las que sus animales pastaron por cientos de años son Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 2003. Hace días, con el pulso del progreso llegó al lugar una topadora escoltada por patrulleros y pasó por arriba del alambrado para poner a la finca un portón imponente con un cartel: “Propiedad privada / prohibido el paso”. Pese a la presencia policial, no había permiso judicial para efectuar el desalojo. Como por arte de magia, aparecieron obreros para construir algo. La comunidad indígena se instaló ante el portón, en reclamo de que se respeten sus derechos. De ahí no se mueven desde hace tres días. El Instituto Nacional de Asuntos Indígenas puso un abogado a disposición de los pobladores. El padre Jesús Olmedo, párroco de Humahuaca, dijo que “están apareciendo supuestos dueños por todas partes. Quieren las tierras para construir hoteles”.

“Con todo el rollo del Patrimonio Cultural aquí hay muchos abusos”, contó ayer Olmedo, diocesano de Pastoral Social de Humahuaca. “Por eso esta anécdota muy dura y muy triste se da con bastante frecuencia: hay un terreno donde la gente está asentada, aparecen por todas partes dueños supuestos que las reclaman.” Desde la declaración de la Unesco, “ha crecido el interés del turismo, se instalan muchos hoteles y restaurantes, pero los menos beneficiados son los pobladores”, indicó a **Página/12**. “Y el Gobierno, en vez de dar tierras a los aborígenes, se la da a los empresarios”, agregó.

La finca queda en El Yacoraite, en Tilcara. Olmedo se acercó al lugar para mediar entre policías y collas. Dijo que a los oficiales “por supuesto les pagaron para defender el lugar. Por suerte no se generó violencia, pero no sabemos qué puede pasar. Esta es la tercera noche que pasan ahí”.

Olmedo relató que los collas taparon el cartel de prohibido pasar. El portón tenía un candado: “Lo quise forzar, pero ellos me dijeron que no, que lo dejara como señal de avasallamiento”. El miércoles, los obreros entraron y dijeron a los aborígenes que sacaran a sus animales. “Los collas respondieron que los obreros podrían salir, pero advirtieron que no volverían a entrar. Desde entonces están en la entrada.” Sus animales quedaron adentro. Axel Nielsen, arqueólogo del Conicet que trabaja en el lugar, remarcó que los autoproclamados propietarios “actuaron sin orden judicial”.

La plaza Mafalda se suma al lote de espacios verdes caracterizados. Los personajes de Quino están en murales y tiras pintadas en bancos y letreros. En la inauguración, mañana, estará el autor.

Bernardino Avila



En el centro de la plaza se levantó un mirador, en cuyo piso alto está la figura de Mafalda.

EL PERSONAJE DE QUINO Y SUS AMIGOS EN COLEGIALES

Para ver a Mafalda en la plaza

En una escena que Quino dibujó para un sueño de Mafalda, los Beatles se iban a bordo del Citroën del padre de la nena. Este domingo, la secuencia se completará en el barrio porteño de Colegiales, cuando los clones de los cuatro de Liverpool ingresen a la Plaza Mafalda en uno de esos autos para interpretar las canciones del grupo sobre un escenario. Así se inaugurará la caracterización de ese espacio, en un encuentro con los vecinos al que asistirá el propio Quino.

En la ciudad ya existen cuatro plazas caracterizadas. Los homenajeados hasta ahora fueron Roberto Goyeneche, Enrique Santos Discépolo y Rodolfo Walsh. En esos espacios pueden verse esculturas que los representan, algo que no ocurre en esta nueva plaza: cuando Quino supo que iban a caracterizarla, pidió que sus personajes conservaran la misma dimensión plana que tenían en las historietas, de modo tal que las reproducciones están pintadas sobre murales, bancos y letreros.

La plaza está ubicada entre las calles Conde y Concepción Arenal y tiene un trazado de siete triángulos que unen sus vértices en el centro de la manzana. Cada triángulo corresponde a uno de los personajes, como lo indican los letreros con las figuras de Felipe, Manolito, Miguelito, Susanita, Libertad, Mafalda y su hermano, Guille. La caracterización corrió por cuenta de la Secretaría de Cultura. Su titular, Gustavo López, indicó a este diario que las obras de remodelación estuvieron a cargo de la Secretaría de Producción y Desarrollo Sustentable. Asimismo, destacó que el jueves último "la Legislatura porteña declaró a la plaza como el Primer Espacio Turístico Infantil".

Cada uno de los dibujos que pueden verse al recorrer el espacio pasó por un cuidadoso tamiz, después de una selección previa a cargo de Cultura. La persona encargada de elegir las tiras que pueden verse hasta en los bancos fue la curadora Julieta Colombo, que no tuvo miedo de errarle: "Conozco a Quino hace muchos años, sé qué es lo que le parece que sí y qué lo que le parece que no", resumió con sencillez ante **Página/12**.

Cecilia Francischetti es vecina de la zona y fue maestra jardinera hasta el año pasado. En ese rol, muchas veces salía con los chicos a conocer la zona, ya que trabajaba en una institución de Colegiales ubicada a pocas cuadras de la plaza. Retirada de su cargo, suspira con "lo que hubiera sido tener este lugar como está ahora, con esta alegría", para recorrer con sus alumnos. Mientras vigila con el rabillo a sus hijos que están jugando en el arenero, revela que de todos modos Mafalda era conocida para sus niños. Ella se ocupaba de llevar los materiales que tenía del personaje para trabajar en clase. "Estoy fascinada, sobre todo por lo que representa Mafalda. Además, me gusta porque rescata eso de la barra de amigos."

Desde los edificios aledaños podrá divisarse la silueta de Mafalda, en el centro de la plaza. Sucede que allí se levantó un mirador, en cuyo piso alto está la figura sobre un fondo oscuro, y dentro de ella, una rayuela. La inauguración comenzará a partir de las 11. Además de la actuación del grupo The Souts, que recrea temas de los Beatles, habrá una suelta de globos.

Hacia el final, Cecilia no puede evitar una reflexión que revela de inmediato su profesión de docente: "Y está limpia... Espero que se pueda sostener y no la arruinen", es su deseo. Por lo pronto, se supo que habrá carteles para advertir sobre esos cuidados. Los letreros en cuestión son circulares y en ellos se pintará el siguiente pedido: "Señor perro, eduque a su amo".

Informe: Daniela Bordón

Discovery, subí que te llevo a Florida



Se conocieron en California, donde él tuvo que aterrizar porque en los cielos de su Florida natal había tormentas que podían terminar con su buena suerte. Luego de haber provisto a la Estación Espacial Internacional ubicada a más de 300 kilómetros del suelo, el Discovery tuvo que cruzar 3591 kilómetros a horcajadas de un Boeing 747. Desde que volvió al suelo, el 9 de agosto pasado, 200 personas trabajaron sin cesar para éste, el último viaje. La NASA anunció que no realizará más despegues hasta marzo de 2006, luego de que revise sus métodos, que cuando fallan cuestan vidas humanas y millones de dólares. En este sentido, la travesía de Oeste a Este requirió a la agencia espacial de Estados Unidos un millón de dólares.

Veinte minutos adelante de la pareja, iba un avión militar para ver si llovía. También trasladaba al séquito de operarios de la NASA, ya que el Boeing, para aligerar peso, no tiene más asientos que el de los pilotos y el que está en el baño. Este 747 es uno de los dos que tiene la agencia espacial para efectuar este tipo de traslado, que no se hacía desde 2002.

Antes de abordar el avión, los técnicos tuvieron que sacar al Discovery el combustible que quedaba en los tanques y los elementos que podían ser perniciosos para el traslado. Además, se le tuvo que poner una cola de aluminio. Partieron de la base de la Fuerza Aérea Edwards ayer a las 12. Calculan que llegará hoy al centro espacial Kennedy, en Florida. El Boeing hará dos escalas en su recorrido –en la base de Altus, de Oklahoma, y la de Barksdale, en Louisiana– para recargar combustible, "siempre y cuando el clima lo permita", se atajaron desde la NASA.

El trasbordador Atlantis tenía que despegar en septiembre. Pero el desastre del Columbia, en 2003, y el que casi sufrió el Discovery decidieron a la agencia a revisar sus normas y procedimientos de seguridad. Al parecer, la culpable en ambos casos fue la espuma aislante que se desprendió en el momento del despegue.

Juan Pablo II ya había visitado una sinagoga, pero ayer fue Josef Ratzinger –o Benedicto XVI–, un alemán ex recluta del ejército nazi, quien condenó en suelo alemán al nazismo como "demencial ideología racista de matriz neopagana" y alertó contra el rebrote del antisemitismo.

AFP



Benedicto XVI durante su histórica visita a la sinagoga de la ciudad de Colonia.
"No se reconocía la santidad de Dios y por eso se menospreció el carácter sacro de la vida humana", dijo.

El soldado alemán que luego devino Papa y fulminó a la "demencia" nazi

Por Enric González *
Desde Colonia

Un Papa alemán visitó una sinagoga de Colonia destruida en 1938 por los matones del nazismo. Fue un gesto de gran potencia simbólica y Benedicto XVI, quien vivió aquella época como adolescente y como recluta del ejército de Adolf Hitler, pronunció un discurso muy severo: condenó la "demencial ideología racista" que marcó "el punto más oscuro de la historia alemana y europea" y expresó su inquietud por el rebrote de "nuevos signos de antisemitismo" y de "hostilidad generalizada hacia los extranjeros". "La Iglesia se compromete en favor de la tolerancia, la amistad y la paz entre todos los pueblos, culturas y religiones", proclamó.

Juan Pablo II ya se había reunido en 1980, en su primer viaje a Alemania, con representantes de la comunidad hebrea, y en 1986 acudió a la principal sinagoga de Roma. Aquella fue la primera vez que un Papa pisó un templo judío. Pero Karol Wojtyla era polaco y víctima del nazismo. Joseph Ratzinger vivió la tragedia desde el otro lado, como un joven católico alemán que al final de la Segunda Guerra Mundial fue reclutado y destinado a una batería antiaérea para defender un régimen en sus últimos estertores. El encuentro con los dirigentes de la comunidad judía local en la vieja sinagoga de Colonia, destruida en la noche de los cristales rotos de 1938 y reconstruida en 1959, constituía un acontecimiento. A su llegada sonó el shofar, el cuerno litúrgico que sólo se utiliza en las ocasiones extraordinarias.

La visita de Benedicto XVI no sólo aspiraba a cerrar antiguas heridas. Se producía también en un momento de tensión en las difíciles relaciones entre la Santa Sede e Israel, todavía no establecidas de forma plena. El mes pasado, tras los atentados de Londres y Sharm-el-Sheik, el Papa condenó el terrorismo y evocó a víctimas de numerosas nacionalidades, pero no a las víctimas israelíes. El gobierno de Ariel Sharon interpretó la omisión, un olvido involuntario según el Vaticano, como una ofensa.

Ratzinger hizo ayer todo lo posible por disipar malentendidos. En la sinagoga de Colonia, junto a antiguos prisioneros de los campos de la muerte del nazismo, estaba el embajador de Israel en Berlín, Shimon Stein. El Papa admitió que quedaba "aún mucho por hacer" en las relaciones entre el catolicismo y el judaísmo y que esas relaciones tenían una historia "compleja y a menudo dolorosa". Para distanciarse de un pasado en el que la Iglesia Católica fomentó o toleró el antisemitismo, condenó la ideología nazi en términos inequívocos.

"En el siglo XX –afirmó Benedicto XVI– en el tiempo más oscuro de la historia alemana y europea, una demencial ideología racista, de matriz neopagana, dio origen al intento, planeado y realizado sistemáticamente por el régimen, de exterminar el judaísmo europeo: se produjo así lo que ha pasado a la historia como la Shoá. Sólo en Colonia, las víctimas conocidas de este crimen inaudito, y hasta aquel momento también inimaginable, se elevan a 7000; seguramente fueron muchas más. No se reconocía la santidad de Dios y por eso se menospreció también el carácter sacro de la vida humana."

Y siguió: "Este año se celebra el 60º aniversario de la liberación de los campos de concentración nazis, en los que millones de judíos, hombres, mujeres y niños, fueron llevados a la muerte en las cámaras de gas e incinerados en los hornos crematorios. Hago mías las palabras pronunciadas por mi venerado predecesor (Juan Pablo II) y digo también: 'Me inclino ante todos los que experimentaron aquella manifestación del *mysterium iniquitatis* (el misterio del mal)'".

Benedicto XVI citó una declaración del Concilio Vaticano II, la llamada *Nostra aetate* (Nuestro tiempo), en la que se condenaba el antisemitismo y "cualquier discriminación o vejación por motivos de raza o color, de condición o religión". "La Iglesia es consciente de su deber de transmitir, tanto en la catequesis como en cada aspecto de la vida, esta doctrina a las nuevas generaciones que no han visto los terribles acontecimientos ocurridos antes y durante la Segunda Guerra Mundial", agregó. "Es una tarea especialmente importante porque, por desgracia, hoy resurgen nuevos signos de antisemitismo y aparecen diversas formas de hostilidad generalizada hacia los extranjeros. ¿Cómo no ver en eso un motivo de preocupación? La Iglesia Católica se compromete, lo reafirmo también en esta ocasión, a favor de la tolerancia, el respeto, la amistad y la paz entre todos los pueblos, las culturas y las religiones."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

¿Y los archivos secretos?

Por E. G. *

Los representantes de la comunidad judía de Colonia, compuesta en total por unas 5000 personas, aplaudieron de forma calurosa las palabras de Benedicto XVI. Pero no dieron por cerrado el terrible capítulo del nazismo y del papel, tibio cuando menos, desempeñado por el Vaticano en aquella época. Faltaba conocer toda la verdad y uno de los cuatro miembros del Consejo de la Presidencia de la comunidad, Abraham Learer, se encargó de recordárselo al Papa. Learer pidió que se abrieran los archivos vaticanos correspondientes al período de la Segunda Guerra Mundial y a los años inmediatamente posteriores, cuando miembros de la jerarquía católica facilitaron la fuga a criminales nazis. El Vaticano mantiene en secreto todos los documentos posteriores a 1939, el año en que el papa Pío XII, considerado filonazi, inició su pontificado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LAS ULTIMAS EVACUACIONES ALLANAN EL CAMINO A LA DEMOLICION DE LAS VIEJAS COLONIAS

La hora de la topadora en Gaza

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

Fuerzas israelíes avanzaron ayer a través de barricadas en llamas para remover a docenas más de jóvenes opuestos a la desconexión que se habían refugiado en el asentamiento de Gadid, superando la resistencia residual al retiro de 8500 residentes judíos de Gaza. Las barricadas fueron erigidas frente a un asentamiento vecino a Neve Dekalim, de donde la policía removió el jueves a 800 manifestantes –muchos de quienes opusieron resistencia física– de las dos sinagogas principales.

La operación ocurrió mientras miles de colonos evacuados comenzaban sus nuevas vidas en una variedad de residencias temporarias en Israel. Van desde hoteles en Ashkelon, Beersheeva y Jerusalén hasta parques de casas rodantes en lugares como Nitzan, cerca de la atracción turística israelí de Netzanim, en el sur, y comunidades agrícolas esparcidas principalmente en el sur de Israel. Los colonos están recibiendo un paquete de compensación promedio de 450.000 dólares de ayuda si están dispuestos a construir sus propias casas, y aún más si lo hacen en las áreas de nuevo desarrollo en el desierto del Neguev y Galilea.

La operación militar y policial logró completar la tarea en Gadid sin que se repitiera la violencia en Kfar Darom el jueves, en que 41 policías fueron heridos en escenas fuertemente condenadas por el primer ministro Ariel Sharon, quien advirtió que los responsables serían llevados ante la Justicia. No obstante, los soldados se vieron obligados a embarcarse en una búsqueda frenética de un grupo de manifestantes de ultraderecha –la mayoría de ellos extraños a la zona en que se habían infiltrado ilegalmente en Gaza en las últimas semanas–, que huyeron de un

Después del sabbath de hoy, las evacuaciones de Gaza se reanudarán el domingo y se prevé que para el martes toda la Franja esté desocupada. Y mientras llega la hora de Cisjordania, en Gaza empezaron las demoliciones de viviendas.

celular policial que los estaba llevando de regreso a Israel. Huyeron hacia el área de Mowasi, un enclave palestino bajo control israelí entre el mar y la principal concentración de los asentamientos, que ahora se está vaciando rápidamente.

Después de negociaciones con la policía, la mayor parte de los colonos había acordado ser removido por la policía sin resistencia, aunque las fuerzas policiales se vieron obligadas a rodear a otros que treparon a los tejados de las casas y gritaban insultos al tiempo que arrojaban ladrillos a los efectivos desplegados abajo. Las tropas también rodearon a focos de resistencia que treparon a los tejados de las casas y gritaban insultos. Un tour por los asentamientos del sur de la Franja de Gaza mostró que muchos de ellos eran virtuales pueblos fantasmas, con las topadoras empezando a aplastar casas en las primeras demoliciones desde que empezó la evacuación. Según los acuerdos con los palestinos, la totalidad de las 1500 viviendas judías en Gaza, junto con las sinagogas pero no otros edificios públicos, serán destruidas por el ejército.

La misma Neve Dekalim estaba mayormente desierta, con sólo unas pocas familias esperando su evacuación y la mayoría de los vehículos en las calles eran de la policía y los militares. Salvo cuatro, todos los 21 asentamientos de Gaza han sido evacuados, y el mayor Dan Harel, comandante militar del sur, dijo que el resto, que incluye a Netzarim y Atzmona, serán evacuados para el martes.

También hubo indicios de que el ejército iniciara la semana pasada la evacuación de los asentamientos del norte de Cisjordania incluidos en el plan. Residentes de dos asentamientos seculares, Ganim y Kadim, ya se han ido, pero se espera que un tercero, Sa Nur, constituya un centro de fuerte resistencia, alimentada, si los oponentes de la desconexión consiguen lo que quieren, por un influjo de manifestantes ultraderechistas de colonias cisjordanas vecinas.

En la ciudad sureña de Rafah, cientos de palestinos vistiendo remeras con la bandera palestina y el slogan "Hoy Gaza, mañana Cisjordania y Jerusalén", participaron de una manifestación de Fatah, la organización dominante. El grupo, que está buscando arrancar de las manos de Hamas el crédito por el retiro israelí, afirma haber "expulsado" a Israel. Abdel Raouf Barbar, un funcionario de Fatah, sostuvo: "Ganamos, así que vinimos a agradecer a Dios por nuestra victoria".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Una grúa del ejército alza una celda de metal con policías para desalojar un tejado.
Neve Dekalim estaba ayer mayormente desierta, con sólo unas pocas familias esperando su evacuación.

AL QAIDA LANZO TRES MISILES CONTRA BUQUES DE EE.UU.

Los tiros que ya no aciertan

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Un grupo terrorista vinculado a la organización Al Qaida reivindicó el viernes el lanzamiento de tres proyectiles Katiusha contra dos barcos de la Armada de Estados Unidos fondeados en el puerto jordano de Aqaba. Los artilleros fallaron en su objetivo: uno de los misiles cayó sobre un almacén portuario, matando a un soldado jordano; el segundo explotó en las proximidades de un hospital, mientras que el último impactaba en las cercanías del aeropuerto israelí de Eilat, a unos 15 kilómetros más al este del blanco previsto, hiriendo a un taxista.

La operación fue llevada a cabo por un comando integrado por cinco terroristas de nacionalidad egipcia, iraquí y siria, todos ellos miembros activos de una célula local de Al Qaida en el Sham (Siria) y Egipto, las llamadas Brigadas del Mártir Abdul Azam. Es la misma organización que se atribuyó el triple atentado del pasado 23 de julio en la ciudad egipcia de Sharm El Sheij, en el que murieron 60 personas y más de dos centenares resultaron heridas, según aseguraron ayer fuentes gubernamentales jordanas. Los investigadores jordanos sostienen que los autores de los disparos habían llegado a Aqaba días atrás en un coche de matrícula kuwaití y alquilado poco después un almacén en la zona portuaria con la intención de lanzar desde la azotea del edificio los misiles Katiusha, proyectiles de fabricación rusa, fáciles de comprar en el mercado negro de armas. Por razones desconocidas, los proyectiles, de manejo muy fácil, se desviaron del blanco escogido.

Los dos barcos de la flota norteamericana, el "Ashaland" y el "Kearsage", que se encontraban anclados en el puerto de Aqaba desde hacía al menos una semana para participar en unas maniobras conjuntas con las flotas israelíes y jordanas en el Mar Rojo, abandonaron la zona pocos minutos después del ataque. La Embajada de Estados Unidos en Ammán confirmó que los proyectiles no habían alcanzado sus naves y desmintió los rumores que afirmaban que algunos miembros de la tripulación de los buques habían resultado heridos.

Las autoridades egipcias pusieron ayer inmediatamente en estado de alerta las guarniciones terrestres y marítimas de la península del Sinaí, especialmente las dotaciones de vigilancia del Canal de Suez, un paso obligado de los barcos de EE.UU. en ruta hacia el puerto de Aqaba, punto de desembarque de los suministros militares de los soldados que combaten en Irak. La zona marítima del Mediterráneo cercana al canal de Suez fue cerrada ayer al tráfico e incluso se prohibió a la población local salir a pescar. Las dos ciudades portuarias del Mar Rojo, la jordana Aqaba y la israelí Eilat, blanco involuntario de los terroristas, estaban consideradas hasta ayer un oasis de paz en la zona. Los últimos ataques terroristas con misiles en esta zona se remontan a 1968 y fueron protagonizados por activistas palestinos vinculados a la organización Al Fatah de Yasser Arafat. Durante estos cinco años de Intifada en esta zona portuaria, apenas se han registrado incidentes dignos de consideración. El ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, se puso ayer en contacto con el príncipe regente Hachem de Jordania, ya que su hermanastro el rey Abdalá se encuentra en visita oficial a Moscú, para ofrecerle su cooperación en la búsqueda de los responsables del atentado. El ataque a los buques americanos recuerda la operación llevada a cabo por otro grupo ligado a Al Qaida que el 12 de octubre del año 2000 lanzó un ataque contra el destructor "Cole", cuando se encontraba fondeado en aguas de Yemen. El ataque se saldó con la muerte de seis marines y una veintena de heridos y causó importantes desperfectos en la nave.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

IAN BLAIR NO DEJARA LA POLICIA PESE A LOS PEDIDOS DE LA FAMILIA DE MENEZES

La justicia británica no vale para todos

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La familia de Jean Charles De Menezes exigió ayer la renuncia del jefe de la policía metropolitana, sir Ian Blair, a quien acusó de encubrir las circunstancias que rodearon la muerte del brasileño el pasado 22 de julio. En una conferencia de prensa en Londres, el primo de De Menezes, Alessandro Pereira, dijo que la policía había dicho "mentira tras mentira" luego de su muerte a manos de policías de civil en un vagón del subte de Stockwell, en el sur de la capital. "Yo les pido a los londinenses que se imaginen que su hijo, su padre o su hermano son asesinados de esta manera en el subte. Quiero que piensen en lo que nosotros sentimos cuando se nos dijo que era un terrorista, que parecía a punto de ejecutar un atentado suicida, que tenía puesta una campera sospechosamente grande y que se estaba escapando de la policía", dijo Pereira.

La policía está en el centro de la tormenta desde que esta semana se filtraron testimonios a la Comisión Independiente de Quejas a la Policía que revelaban una clarísima discrepancia con la versión oficial a la que alude el primo de De Menezes y que muestra que el brasileño ultimado no desarrolló ninguna conducta (ni tenía una apariencia) que pudiera despertar sospechas en los agentes de civil de la Policía Metropolitana de Londres, que lo persiguieron, lo redujeron y terminaron matándolo de varios balazos frente a testigos (que también contradijeron la versión oficial). En una apelación directa al jefe de policía, Alessandro Pereira le pidió que se pusiera en su lugar. "Quiero que Ian Blair piense cómo nos sentimos nosotros cuando tuvimos que llamar a los padres de Jean y decirles que su hijo estaba muerto. Quiero que piense cómo nos sentimos al escuchar las mentiras que se dijeron sobre él. Yo siempre he pensado que los que violan la ley deben ser llevados ante la justicia y castigados. La policía ha violado la ley. Ha matado a Jean y ha dicho mentiras. Deben ser llevados ante la justicia. Deben ser juzgados", dijo Pereira.

Según fuentes policiales citadas por el matutino *The Guardian*, la policía tuvo fuertes sospechas de que se había tratado de un error la misma tarde de los hechos. A pesar de ello, sir Ian Blair dijo en la conferencia de prensa que ofreció alrededor de las 7 de la tarde que la operación estaba "directamente vinculada a la investigación terrorista" y que lo ocurrido se debía a que la policía "confrontó al hombre y él se negó a seguir las órdenes de la policía". Esta versión se mantuvo y profundizó en distintas filtraciones a la prensa de fuentes policiales. Mientras tanto, la Comisión suspendió de sus labores al presunto responsable de la filtración de los testimonios que han dejado a sir Ian Blair en el centro de la tormenta.

A pesar de la presión, muchos analistas políticos creen que Blair sobrevivirá a la actual crisis política. "Tiene el apoyo del primer ministro y del ministro del Interior, pero además nadie querrá cambiarlo en medio de la guerra contra el terrorismo. Además, su reemplazo podría percibirse como una victoria de los terroristas", escribió ayer Phillop Webster, editor político del matutino *The Times*.

AFP

Alessandro Pereira, el primo.
Leyendo su declaración de ayer.

Las denuncias manchan al hombre del establishment

El Congreso le dio un respiro al presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, pero no sucedió lo mismo con las denuncias de corrupción que el viernes llegaron al área económica ni con la crisis en el oficialista Partido de los Trabajadores (PT) que se están llevando a pique a su mandato. El ministro de Hacienda, Antonio Palocci, garantía de estabilidad para los mercados en estos 32 meses de gobierno de Lula, fue acusado por un ex asesor de haber recibido coimas de 50.000 reales por mes (20.800 dólares) de empresas de recolección de basura cuando era alcalde de Riberao Preto (estado de Sao Paulo). El ministro negó vehementemente esa información, que provocó una inmediata depreciación del real frente al dólar y una caída de la Bolsa.

Antonio Palocci, ministro de Hacienda y favorito de los mercados, fue acusado ayer de recibir sobornos en una alcaldía de Brasil, lo que causó el desplome del real y de la Bolsa.

AFP



Palocci (der.) con la plana mayor del gobierno.
Que parece estar cayéndose en picada junto con el PT.

La semana, sin embargo, se había iniciado bajo mejores auspicios. La oposición desechó el lunes abrir un juicio de destitución del mandatario. Incluso quienes creen que habría pruebas suficientes para implicarlo en ilícitos financieros en la campaña de 2002, no quieren pagar las repercusiones económicas y sociales que eso traería aparejado. El líder del Partido del Frente Liberal (PFL), José Agripino Maia, dijo que para plantear el impeachment (juicio político) no sólo deben existir pruebas, sino también “presión de la opinión pública”, algo que hasta ahora no se dio. Pero la situación empeoró cuando ayer, el ministro de Economía de Brasil, Antonio Palocci, fue acusado por Rogerio Buratti, ex asesor y también ex secretario de Palocci, de haber recibido sobornos cuando se desempeñaba como alcalde de la ciudad de Ribeirao Preto. Buratti dijo que éste recibía dinero de empresas recolectoras de basura y lo volcaba al Partido de los Trabajadores (PT). Buratti está preso desde el miércoles acusado de lavado de dinero y ofreció brindar información a cambio de una reducción de la pena. El fiscal Sebastiao Sergio de Silveira sostuvo que Buratti explicó que en 2001 y 2002 Palocci recibía una coima de 50.000 reales por mes (hoy 20.800 dólares) de empresas de recolección de basura en la ciudad. El dinero era recibido a través de otro asesor de Palocci, Ralf Barguetti, que murió el año pasado, víctima de cáncer.

Buratti también dijo que oyó de Ralf que Palocci determinaba la entrega de ese dinero a la dirección del PT en Sao Paulo. El dinero sería entregado al ex tesorero del PT, Delubio Soares, que está siendo investigado por haber creado una contabilidad ilegal. Esos pagos eran para que la alcaldía mantuviera el contrato de prestación de servicios de recolección de basura y, según la prensa del lugar, habrían ocurrido entre enero de 2001 y noviembre de 2002. Ese año Palocci dejó la alcaldía para colaborar en la campaña presidencial de Luiz Inácio Lula da Silva. Buratti había sido secretario de gobierno en 1993 y 1994, en el anterior mandato de Palocci en la alcaldía. Al parecer, Buratti dijo que el mismo esquema de sobrefacturación de licitaciones para financiar el partido se aplicaba en otros municipios. El PT está siendo investigado por haber creado una millonaria contabilidad paralela ilegal presuntamente destinada al pago de campañas electorales. Las investigaciones no contemplaban recaudación en municipios, sino préstamos concedidos por el publicista Marcos Valerio.

El secretario general del PT, Ricardo Berzoini, dijo que no existe nada registrado en las cuentas del partido sobre esas denuncias, pero aseguró que todo será investigado. También advirtió que “el ambiente (de la crisis que sacude al PT) propicia que la gente haga denuncias, pueden ser ciertas o no, a veces responden a intereses particulares”. “Es una denuncia grave, pero requerirá de pruebas”, declaró a la prensa el diputado petista José Eduardo Cardoso. Pero la acusación de Buratti cayó como una bomba en el mercado financiero brasileño, donde el índice Ibovespa de la Bolsa de Sao Paulo llegó a caer un 2,8 por ciento, mientras el dólar se disparó un 4,11 por ciento y alcanzó a cotizar a 2,478 reales para la venta. Los mercados financieros del país habían resistido hasta ahora a la crisis política porque la avalancha de denuncias no tocaba directamente ni a Lula ni a Palocci, considerado por los inversores como un garante de la continuidad de la política económica vigente y un artífice de la política de ajuste que satisface a los sectores económicos. Pero según los analistas financieros, si las denuncias contra Palocci son confirmadas con pruebas, será prácticamente imposible evitar que la crisis política arrastre a los mercados al terreno negativo. En un comunicado de prensa, Palocci negó todas las acusaciones hechas ayer por su ex asesor Rogerio Buratti en un interrogatorio ante la Procuraduría General. Por su parte, el gobierno brasileño decidió no renovar un contrato de publicidad con una empresa cuyo dueño, Duda Mendonça, reveló la semana pasada en el Congreso que el PT le pagó en el 2002 sus servicios en una cuenta bancaria de las Bahamas.

RENUNCIO EL MINISTRO DE DEFENSA

Fusible ecuatoriano

El presidente de Ecuador, Alfredo Palacio, enfrenta su mayor crisis en cinco meses de gobierno a causa de las protestas en la Amazonia que forzaron la suspensión de las exportaciones estatales de crudo –motor de la economía– y la intempestiva renuncia de su ministro de Defensa. Palacio se dirigió al país la noche del jueves para anunciar la caída a cero de la producción de Petroecuador, como consecuencia del sabotaje a las plantas estatales por parte de los pobladores y autoridades de Sucumbíos y Orellana, que reclaman la renegociación de los contratos con las multinacionales. La crisis petrolera que golpea a Ecuador por la suspensión de las exportaciones estatales desató una “emergencia económica interna” y aumentó el nerviosismo en el mercado internacional de crudo.

En medio de los coletazos de la crisis económica, que incluso dispararon el precio del crudo en el mercado internacional, su ministro de Defensa, Solón Espinosa, renunció ayer por supuestas discrepancias con el manejo de las medidas de emergencia que rigen en la Amazonia desde la noche del miércoles. Palacio designó en su reemplazo al general (R) Oswaldo Jarrín, quien ayer mismo asumió la cartera comprometiéndose con las medidas adoptadas por el gobierno para sortear la situación en Sucumbíos y Orellana. Jarrín respaldó las acciones de emergencia adoptadas por el gobierno, enfatizando que las mismas están orientadas a “proteger la vida de la población y recuperar el orden ante los graves atentados” que sacuden la Amazonia.

El mandatario enfrenta desde el pasado lunes una protesta que en un principio fue contra las multinacionales petroleras, pero que fue desviándose hacia el gobierno tras las tomas de pozos estatales, carreteras y aeropuertos. A raíz de ello, Palacio declaró el estado de emergencia en ambas provincias para enfrentar la ola de protestas, que dejaron 60 heridos y 12 detenidos, según sus líderes. Palacio anunció la noche del jueves la caída a cero de la producción de la estatal Petroecuador como consecuencia del sabotaje al sistema petrolero, lo que forzó a la suspensión de las exportaciones de crudo de esa entidad (144.000 de los 201.000 barriles diarios). La medida faculta al Ejecutivo a restringir derechos civiles y militarizar la región, única fuente de extracción de petróleo de Ecuador, quinto productor sudamericano de crudo con unos 500.000 barriles diarios.

Por su parte, las fuerzas militares ecuatorianas retomaron ayer el control de los aeropuertos del Coca y Lago Agrio, en la Amazonia, que habían sido ocupados por manifestantes que reclaman la revisión de los contratos petroleros con multinacionales y un aumento en la inversión social. Además, el gobierno anunció ayer que la huelga iniciada el domingo en las provincias de Orellana y Sucumbíos, que están en estado de emergencia y bajo control militar, le va a costar al país cerca de 500 millones de dólares hasta noviembre. La suspensión de las exportaciones estatales ecuatorianas generó una disparada de los precios del petróleo, que en Nueva York finalizó en 65,35 dólares, luego de experimentar un aumento de 2,08 dólares en su cotización, un 3,3 por ciento más que anteayer.

ARGENTINOS LE GANO 2-1 A ESTUDIANTES Y ES LIDER

El Bicho se trepó a la punta

Con goles de Carrario y Pisculichi, el equipo de La Paternal superó al Pincha y quedó arriba. Los de La Plata llevan nueve partidos sin ganar.

Argentinos logró un muy buen triunfo 2-1 sobre Estudiantes que le permitió subirse a la punta, junto a Independiente y San Lorenzo. Un tanto de Silvio Carrario de anticipo y golazo de tiro libre de Leonardo Pisculichi le dieron la ventaja al equipo de Gregorio Pérez, mientras que Fernando Ortiz, con un cabezazo, descontó para los visitantes.

Si bien los dos buscaron el arco rival y tuvieron muchas chances de peligro, Argentinos se mostró algo más ambicioso y convirtió en figura a Martín Herrera, principal responsable del empate. El arquero fue clave al evitar un cabezazo de Carrario y otro de Herbella, ambos en la primera etapa, y luego un tiro cruzado a Córdoba tras una buena maniobra de Pisculichi, en el segundo. La pegada del delantero en los tiros libres también fue una alternativa, como lo demostró en la segunda etapa.

Estudiantes tuvo un poco menos la pelota, pero igualmente se las ingenió para inquietar, sobre todo con centros y tiros libres. Por esa vía pudo abrir el marcador Gelabert, tras un grosero error de Pontiroli, pero el cabezazo bombeado del volante se estrelló en el travesaño. La misma fórmula utilizó Ortiz, pero su envío se fue pegadito al palo del arquero.

2 ARGENTINOS
Pontiroli; Cocca, Pareja, Herbella, Seltzer; Machín, Pérez Castro, Sarmiento, Córdoba; Pisculichi, Carrario.
DT: Gregorio Pérez

1 ESTUDIANTES
Herrera; Angeleri, Ortiz, Alayes, Cáceres; Gelabert, Braña, Bastía, Carrusca, Sosa; Pavone.
DT: Jorge Burruchaga

Cancha: Argentinos
Arbitro: Claudio Martín
Goles: 70m Carrario (A); 76m Pisculichi (A); 86m Ortiz (E).
Cambios: 67m Calderón por Gelabert (E); 68m J. Martínez por Córdoba (A); 83m Zanabria por Carrario (A).

Pero cuando el ritmo del juego ya se había apagado, un desborde de Juan Martínez cambió el panorama. Es que el ex delantero de Vélez aprovechó una falla de Cáceres, eludió a Alayes y envió el centro perfecto para que Carrario marcara el 1-0 con un anticipo. Argentinos se afirmó en su juego y llegó al segundo tanto con un golazo de Pisculichi, que con un tiro libre perfecto, desde la derecha, clavó la pelota en el ángulo de Herrera. El descuento de Ortiz le dio algo de dramatismo al final, pero no alcanzó para que Estudiantes empatara.

Télam



Silvio Carrario pelea y gana en lo alto ante un defensor.
El delantero anotó el primer gol de Argentinos, que es puntero.

ASTRADA METERA TRES VARIANTES

El Jefe también cambia

A partir del pobre desempeño que viene exhibiendo el equipo, el entrenador de River, Leonardo Astrada, decidió que Lucas Mareque, Diego Barrado y Diego Galván jueguen mañana desde el comienzo, cuando reciba a Newell's en el estadio de Vélez, por la tercera fecha del torneo Apertura de fútbol. Mareque entrará por Andrés San Martín, Barrado por Patiño y Galván por Gastón Fernández. Mientras que Zapata, quien ante Tiro Federal y Gimnasia de Jujuy lo hizo como marcador de punta, pasará a desempeñarse en el mediocampo. De esa manera, River formará con Costanzo; Alvarez, Loeschbor, L. Fernández, Mareque; Barrado, Santana, Zapata; Gallardo; Farías, Galván.

Luego de la práctica de ayer, Astrada explicó que no quedó "conforme con el entrenamiento de ayer (por el jueves) y por eso los cambios. Noté que hubo muchas imprecisiones, especialmente con la pelota y de tres cuartos para adelante. No teníamos una salida clara". Y aclaró: "Me incliné por Santana en lugar de San Martín porque lo veo mejor. No me preocupa cómo está River. Debo ser realista porque soy el responsable de encontrar al equipo". Además, el conductor remarcó que "a Galván lo veo muy bien, hizo muchos goles en los entrenamientos y es una buena opción para reemplazar a la Gata, quien no se encuentra en el ritmo que pretendo".

En ese sentido, Astrada indicó que "en la misma situación están Domínguez y Mareque. Los dos están en buen nivel, pero seguramente Mareque jugará el torneo local, y Domínguez lo hará en la Sudamericana".

BASILE PONE A BATTAGLIA Y A KRUPOVIESA

Hace debutar a dos

El director técnico de Boca, Alfio Basile, decidió realizar tres cambios en el equipo que visitará mañana a Lanús, en la tercera fecha del torneo Apertura de fútbol. Los que ingresarán serán José Calvo, Juan Krupoviesa y Sebastián Battaglia, en lugar de Ibarra, Morel Rodríguez y Vargas, respectivamente. Ibarra no se recuperó de una lesión en la cadera derecha, mientras que Krupoviesa y Battaglia debutarán en el campeonato por una decisión del entrenador, que desplazó a Vargas y Morel Rodríguez por bajo rendimiento. En consecuencia, Boca formará con Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo.

Por otro lado, Diego Maradona les pidió ayer a los hinchas de Boca que "tengan paciencia, porque el equipo está en gestación", y reclamó las presencias de Juan Verón y Daniel Díaz en el seleccionado argentino. "A Boca lo veo en gestación, porque ha cambiado mucho y tiene que pasar el tiempo para tener coordinación de equipo. Esto recién empieza, estamos en la segunda fecha", afirmó Maradona. "Ganamos bien –agregó el vicepresidente del fútbol de Boca– con los jujeños, y en el empate con Central, Boca se desordenó un poco, pero es producto de que los jugadores no están bien como equipo todavía."

A su vez, Mauricio Macri, quien está de licencia en la presidencia de Boca, descartó ayer la posibilidad de que Fernando Gago sea transferido, con respecto al supuesto interés del Atlético de Madrid por contratar al juvenil. "Hay muchos equipos interesados, pero Gago de Boca no se mueve. Boca está equilibrado y necesita consolidar un equipo. No estamos para desprendernos de Gago", señaló Macri.

Al mismo tiempo, Macri reiteró su deseo de que Maradona sea en el futuro el sucesor de Alfio Basile en la dirección técnica del equipo. "Sería fantástico, por qué no, que el proceso de menor a mayor que hemos definido con Diego también termine en algún momento con Diego siendo el técnico de Boca", destacó Macri.

Así sigue la tercera del Apertura

Tiro Federal: Vivaldo; L. Alvarez, Savio, Abrigo; Aquino, A. Romero, Erroz, Buján, Amaya; Tilger, R. Romero. **DT:** Jorge Castelli.
Banfield: Santillo; Galarza, Civelli, Sanguinetti, Pagés; Barraza, G. Galván, Leiva, Dátolo, Sand, Lujambio. **DT:** Carlos Leeb.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 15.30.

Gimnasia LP: Navarro Montoya; A. Franco, San Esteban, Goux, D. Romero; Cabrera, Escobar, Licht; Lobos; Vargas, Delorte. **DT:** P. Troglio.
Vélez: Sessa; Cubero, Pellerano, M. Pellegrino, Bustamante; Sena, Somoza, Bravo; Gracián; Castromán, Enría. **DT:** Miguel Russo.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

Racing: Campagnuolo; Cabral, D. Crosa, Núñez; Mirosevic, Ledesma, Simeone, S. Romero; Capria, Estévez, Miranda. **DT:** G. Rivarola.
Arsenal: Sala; Espínola, Tula, V. López, Yacuzzi; R. Mannara; Hirsig, Esmerado, Javier Morales; Raymonda; S. González. **DT:** J. M. Bianco.
Estadio: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Los once de Alfaro

Con la inclusión del lateral Juan Fernández y el goleador Hernán Peirone, el entrenador de San Lorenzo, Gustavo Alfaro, terminó de delinear el equipo para enfrentarse mañana a Independiente. De esta manera, uno de los líderes del Apertura formará con Saja; A. González, W. García, Bottinelli, Fernández; Coudet, Jorge Ortiz, A. Pérez, Barrientos; Lavezzi, Peirone.

Ganó con suplentes

Independiente le ganó 1-0 a Universidad de Chile, en un amistoso en el que el equipo argentino jugó con suplentes y que sirvió para que Marcelo Salas debutara en su nuevo equipo. El gol de Independiente lo anotó Julio Pereyra.

Dos malas para Tevez

Dos malas noticias para Carlos Tevez, ya que por la mañana abandonó el entrenamiento del Corinthians luego de discutir fuerte con el entrenador del equipo, Marcio Bittencourt, y por la tarde recibió tres fechas de suspensión por la expulsión que había sufrido ante Sao Caetano por insultar al árbitro.

Barça, por la Supercopa

Barcelona, sin los argentinos Maximiliano López y Lionel Messi, recibirá a Betis, en la revancha de la Supercopa española. En el encuentro de ida, el conjunto de Frank Rijkaard se impuso 3-0 como visitante.

También en Italia

Inter, último campeón de la Copa Italia y que tiene a ocho jugadores argentinos, visitará a Juventus en la definición de la Supercopa. En el equipo de Roberto Mancini serán titulares Walter Samuel, Javier Zanetti, Esteban Cambiasso, Santiago Solari y Juan Sebastián Verón.

Amistosos en España

Atlético de Madrid, dirigido por Carlos Bianchi, venció 2-0 a Real Sociedad, en un partido del torneo Ciudad de Santander, en su penúltimo amistoso de la pretemporada. En Villarreal, el Submarino Amarillo le ganó por penales a Peñarol, luego de igualar 2-2 con un tanto de Luciano Figueroa. El arquero Mariano Barboza fue expulsado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-K-Q-Z) Matutina

1	1545	8	7978	15	7743
2	6733	9	5791	16	8477
3	8827	10	6157	17	0736
4	7059	11	0645	18	4575
5	9249	12	0622	19	2489
6	8814	13	6036	20	5217
7	5427	14	1361		

Quiniela Nacional (L-R-S-S) Vespertina

1	8146	8	6483	15	4748
2	5857	9	3650	16	2100
3	3921	10	5554	17	8088
4	5906	11	1655	18	5560
5	0109	12	5468	19	7557
6	6736	13	1549	20	3371
7	6152	14	4272		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6033	8	4997	15	0707
2	4607	9	0867	16	7830
3	9052	10	4896	17	3140
4	9915	11	3940	18	2612
5	5021	12	7307	19	4080
6	6368	13	2814	20	7076
7	0189	14	4366		

Quiniela Nacional (F-L-M-Q) Nocturna

1	6220	8	9237	15	3484
2	2825	9	8537	16	4429
3	5314	10	6383	17	0285
4	8801	11	5747	18	2821
5	0712	12	4031	19	8275
6	8916	13	6873	20	0600
7	4471	14	2945		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7919	8	2629	15	4872
2	4797	9	0679	16	0454
3	9879	10	9307	17	1798
4	0869	11	5188	18	0315
5	3504	12	6540	19	4379
6	6842	13	8621	20	5809
7	9360	14	4676		

Por ahora manda Zonta

El brasileño Ricardo Zonta, con Toyota, registró ayer el mejor tiempo en los entrenamientos libres realizados por la Fórmula 1 en el nuevo autódromo de Estambul, de 5378 metros, donde mañana se disputará el Gran Premio de Turquía. Segundo fue Pedro de la Rosa y tercero Juan Montoya.

Maratón de la ciudad

El próximo lunes se realizará la presentación de la 17ª edición de la Media Maratón de la Ciudad de Buenos Aires, que se correrá el 11 de septiembre próximo y que cuenta con el apoyo de la Dirección General de Deportes de la comuna porteña.

Tetratlón Chapelco

La 19ª edición del Tetratlón Chapelco Salomon fue programada para el próximo 10 de septiembre. La prueba, que combina deportes que se practican sobre nieve y disciplinas de aventura, se desarrolla anualmente en el cerro Chapelco, y en esta ocasión intervendrán más de 300 corredores.

PEKERMAN DIO LA LISTA PARA EL PARTIDO ANTE PARAGUAY

Rápida revancha para Messi

El delantero de Barcelona volvió a ser convocado para la Selección y así podrá olvidar pronto su debut con expulsión.

El entrenador José Pekerman convocó ayer al juvenil delantero de Barcelona Lionel Messi con vistas al partido que el seleccionado argentino jugará como visitante ante Paraguay, el próximo 3 de septiembre, en una nueva jornada de las Eliminatorias sudamericanas. De esta forma, Messi tendrá la chance de olvidar rápidamente el frustrante debut ante Hungría del miércoles pasado, donde fue expulsado por una supuesta agresión sobre un mediocampista rival. Por otra parte, Pekerman también reiteró la convocatoria para Pablo Zabaleta, mediocampista de Espanyol de Barcelona y capitán del equipo argentino que se coronó campeón mundial Sub-20 en Holanda, torneo que catapultó a Messi a la fama.

El resto de la lista de convocados no ofrece mayores sorpresas, más allá de los regresos de Juan Román Riquelme –quien no pudo actuar ante Hungría por una lesión–, Javier Mascherano, Esteban Cambiasso, Fabricio Coloccini, Luciano Galletti y Facundo Quiroga. La ausencia más notoria es la de Carlos Tevez, que otra vez no aparece en una lista.

La lista completa, que podría sufrir modificaciones según se adelantó en la información brindada por la propia AFA, está integrada por Roberto Ayala, Fabricio Coloccini, Gabriel Milito, Juan Román Riquelme, Juan Pablo Sorin, Maximiliano Rodríguez, Luciano Galetti, Lionel Messi, Pablo Zabaleta, Esteban Cambiasso, Mario Santana, Hernán Crespo, Gabriel Heinze, Facundo Quiroga, Andrés D'Alessandro, Lucas Bernardi, Luis González, Lisandro López y Javier Mascherano.

A esta lista, en la que ya se empiezan a vislumbrar varios de los nombres que seguramente viajarán el próximo año al Mundial de Alemania, se le añadirán dos jugadores del fútbol local, que casi se descuenta serán los arqueros Roberto Abbondanzieri y Germán Lux.

AFP



Una alegría para Lionel Messi, otra vez convocado.

"No fue como lo había soñado"

El delantero Lionel Messi se refirió ayer a la expulsión que sufrió el miércoles pasado ante Hungría, en su debut en la Selección mayor. "Yo esquivé al húngaro (Vanczak), que intentó agarrarme de la camiseta. Me libré como pude y el árbitro interpretó que le había soltado un codazo", dijo Messi, de 18 años, en declaraciones a una radio de Cataluña. El talentoso delantero remarcó además que aún "no comprende" por qué el árbitro alemán Markus Merk le sacó la tarjeta roja al tiempo que volvió a lamentarse por lo ocurrido. "Fue una pena. Tenía mucho tiempo por delante, podía seguir jugando mucho más, pero pasó lo que pasó, no fue como lo había soñado", finalizó el juvenil atacante.

ACASUSO NO PUDO CON FEDERER

No le agarró chucho

En un partido que se prolongó por una hora y quince minutos, José Acasuso perdió ayer por la tarde ante el suizo Roger Federer 6-4, 6-3 y se despidió en los cuartos de final del Abierto de Cincinnati, certamen que reparte 2.450.000 dólares en premios y puntos para el ranking de la ATP y la Carrera de los Campeones. Por su parte, Gisela Dulko cayó ante la rusa Anastasia Myskina 6-4, 6-3 y fue eliminada del Abierto de Toronto, torneo que se disputa en Canadá y reparte 1.300.000 dólares en premios y puntos para el ranking de la WTA.

Acasuso tuvo un flojo desempeño en los primeros tres games del partido, donde sumó varios errores no forzados. Sin embargo, cuando todo parecía indicar que el partido se convertiría en un sencillo trámite para Federer, Acasuso se recuperó, elevó su nivel y recobró el quiebre en contra. Y la muestra de ello fue que el suizo recién volvió a marcar claras diferencias en el noveno juego, cuando el partido estaba 4-4.

Ya en el segundo set, Federer mostró un juego más ambicioso desde el inicio y consiguió sacar una buena diferencia en los primeros cinco games. A partir de allí, Acasuso pareció cansado y, pese a que intentó asumir el protagonismo del encuentro, poca resistencia pudo ofrecer y perdió claramente ante el mejor jugador del mundo.

Dulko, en tanto, cayó en un disputado encuentro ante Myskina, quien exhibió una inusual consistencia en su juego. Con la derrota, la tenista número uno de Argentina perdió una interesante chance de sumar una mayor cantidad de puntos para el ranking de la WTA. Dulko había alcanzado los cuartos de final del torneo luego de vencer a la polaca Marta Domchowska (63), a la francesa Tathiana Golovin (25) y a la número cuatro del mundo, la rusa Svetlana Kuznetsova, en uno de los mejores triunfos de su carrera.

AFP



José Acasuso hizo poco ante Roger Federer.
Igual, el misionero completó un buen torneo.

PRIMERA PERSONA



Por
Fidel Nadal
(músico)

Hay un artista jamaiquino que se llama **Richie Spice.** Sigo su trabajo con interés porque me parece un gran ejemplo de buena música reggae. Consiguiendo sus discos a medida que salían, me di cuenta de que iba confirmando su talento con cada placa. Hace un tiempo sacó una nueva creación que me gustaría invitarlos a escuchar, se llama **Spice in your life** y es otro paso que afirma todavía más su calidad musical.

ANA D´ANGELO

FERVOR

Campeonato Mundial de Baile de Tango

La tercera edición de este evento, que se realiza en la Rural, convocó a centenares de parejas locales y extranjeras que cultivan diferentes estilos de danza.

El Tercer Campeonato Mundial de Baile de Tango convocó en la Rural a casi cuatrocientas parejas, inscriptas en las categorías de Tango Salón y Tango Escenario. Hablan algunos de los extranjeros seducidos por el 2x4.



DANZA LOS PARTICIPANTES DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE BAILE DE

Bailarines de 29 países,

POR KARINA MICHELETTO

Tango, tango, tango. Buenos Aires sacude sus vergüenzas y baila al ritmo de esa música que, descubre ahora, le pertenece. Hay otro ritmo, el económico, que indica que cuanto más devaluados, más amigos de los amigos extranjeros. Así que el Abasto se vuelve barrio de tango, con hoteles cinco estrellas incluidos, las milongas se diversifican y ahora hay para todos los gustos (están las recargadas de brillos y lentejuelas que siempre existieron para el target for export, pero también hay milongas *jóvenes*, *under*, *góticas*, *de clubes*, *de barrio*, *electrónicas* y para lo que guste mandar, según se van abriendo tras las rehabilitaciones postCromañón), hasta el cine y la literatura hacen del tango *su* tema. Hay tanguerías, tango-escuelas, tango-estudios, academias, y la industria del souvenir tanguero se multiplica hasta límites insospechados. En este contexto, no podía ser de otra manera: la ciudad tiene su Campeonato Mundial de Baile de Tango, que este año ya va por su tercera edición, trasladado al más amplio predio de la Rural de Palermo. Y, claro, la competencia abre sus puertas a las parejas extranjeras, que llegan para medirse en terreno tanguero. Mañana finaliza este evento organizado por la Secretaría de Cultura, que convocó a bailarines de 29 países, además de los créditos locales.

Desde hace una semana, milongueros y milongueras demuestran en la Rural sus habilidades en giros, ganchos y molinetes varios en distintas instancias semifinales. La competencia, que se proyecta como la más importante del mundo en la materia (por algo ésta es la capital del tango), se divide en dos estilos: Tango Salón, que sigue los lineamientos de las milongas tradicionales, alrededor de una pista y con estrictas reglas implícitas a cumplir, y Tango Escenario, que implica despliegue coreográfico y de vestuario, tal como se ve en los shows de las compañías de tango. Los actuales campeones mundiales, coronados el año pasado (Osvaldo y Coca Cartery, de Lanús, en Tango Salón, y Marcela Vespasiano e Iván Romero, de La Matanza, en Tango Escenario), pasarán los respectivos tronos a los nuevos ganadores, que además del título se llevarán cinco mil pesos por pareja. Será hoy a las 20 en la categoría Tango Salón, y mañana a la misma hora en Tango Escenario, siempre en el predio de la Rural y con entrada gratuita.

Entre las parejas inscriptas (285 en Tango Salón y 127 en Tango Escenario, muchas de ellas anotadas en ambas categorías) hay unas sesenta que llegaron de Miami, Cuba, Medellín, Caracas, Milán, Stuttgart, Budapest, Tokio, Sydney, San Petersburgo, en su mayoría ganadoras de los Campeonatos Regionales que se hicieron alrededor del mundo. A las rondas finales de Salón llegaron 13 parejas extranjeras, de un total de 38 finalistas, mientras que la categoría de Tango Escenario se definía al cierre de esta edición. Entre las parejas que llegan del exterior hay algunas coincidencias: todos aprovechan el viaje para capacitarse tomando clases y, por supuesto, concurriendo a cuantas milongas puedan. Muchos están al frente de sus propias milongas, academias o compañías de danza. Y no hablan de ganar el campeonato como objetivo del viaje, sino más bien de aprender, divertirse, vivir la experiencia, representar bien a sus países... Por el nivel de

"Queremos dejar una buena impresión del tango que hacemos los colombianos, porque en Medellín hay mucha tradición por el tango."

la competencia, todos llegaron hasta aquí tras haber ganado distintos campeonatos en sus lugares de origen, y el estar compitiendo en este campeonato, claro, ya es un premio. Aun así, aunque nadie lo explicite, un desafío atraviesa el aire del Campeonato: hasta ahora todos los campeones coronados fueron criollos: ¿alguno se llevará el título extra de ser los primeros campeones de tango no argentinos? Veremos...

Lina María Valencia y Edwin Chica Caro, ambos de 24 años, son campeones de Colombia, el año pasado participaron en las dos categorías y salieron terceros en Salón. Este año tuvieron menos suerte: se quedaron en semifinales de Salón y hasta anoche disputaban un lugar en la final de Escenario. El es de Medellín, y su porte de compadrito y su peinado engomi-

JUAN PIOVANO



Diferentes estilos, cultivados con devoción.

TELEVISION "TANGOTOONS", UN NOVEDOSO PROYECTO

Dibujitos animados tangueros

POR OSCAR RANZANI

El 2x4 tiene quien lo anime. Y no se trata de un presentador o un galancito tanguero. La realizadora multimedia cubana Raquel Iznaola Cuscó y la diseñadora gráfica argentina (y profesora de baile de tango) Cecilia Capisano pensaron hace tres años cómo crear un dibujo animado con una temática vinculada al tango destinado a un público joven y adulto. Entonces, presentaron su proyecto ante Incuba (la incubadora de empresas de diseño, turismo e industrias culturales del Gobierno de la Ciudad) y ganaron el concurso en el rubro "Multimedia" del Centro Metropolitano de Diseño. Esto les permitió contar con asesoramiento en la primera etapa del trabajo en cuanto a inserción en el mercado y canales de distribución, básicamente. Desde entonces, quemaron horas de sueño para guionar junto a Belén Wedeltoft (integrante del grupo de guionistas de *Los Roldán*) los 26 capítulos de *Tangotoon*, una serie animada para televisión en formato de unitarios vinculada con el mundo del tango. "A través de una productora asociada, Flux Animation Studios, estamos preproduciendo la serie con una inversión inicial de 650 mil dólares", explica Capisano a **Página/12**. Mientras presentan su producto en mercados internacionales, sus creadoras están exponiendo fragmentos de *Tangotoon* en el stand de la empresa (de igual nombre que la tira) en la Feria del III Campeonato Mundial de Baile de Tango, junto a la publicación *Circuito Tango Toon* (con información de danza, música, moda y turismo vinculada al tango de vanguardia).

¿En qué consiste el dibujo animado? En principio, tiene 16 personajes que se encuentran en la tanguería Tangotoon durante las noches de Buenos Aires. Los personajes principales son Paloma y Pascual. Paloma es licenciada en marketing, tiene 32 años y una cabellera coloreada con un rojo intenso. Está casada con el señor Ortiz, un empresario famoso, dueño de viñedos y bodegas. En el medio de la pareja aparece Pascual, el DJ de la tanguería, del cual Paloma se va a enamorar perdidamente. Pascual tiene una personalidad muy introvertida y va a intentar seducirla a través de la selección musical. "Alrededor de estos personajes –explica Capisano– hay una gama muy rica de otros en los que se va a observar una dicotomía, un quiebre, entre sus vidas diurnas y sus vidas nocturnas. Durante el día cumplen con sus obligaciones y rutinas y encuentran durante la noche un lugar para el esparcimiento y para el placer y un sitio de encuentro con el otro."

La animación de *Tangotoon* tiene características especiales: se realiza con la técnica motion capture (captura de movimiento). "Esta técnica permite trabajar con bailarines a los que se les ponen sensores en el cuerpo y estos movimientos se traducen al dibujo. Con lo cual el dibujo va a tener escenas de baile muy ricas según la personalidad de los bailarines y seguramente trabajaremos con artistas invitados para tener un valor agregado a la hora de mostrar escenas de baile", sostiene la diseñadora.

La tira no está pensada exclusivamente para el público de tango. "Las historias que vamos a contar van a permitir que se identifiquen con las problemáticas de esas personas que tengan entre 20 y 45 años aproximadamente. La idea es que no esté dirigido solamente a los que bailan, sino a los que se identifiquen con las problemáticas de estos personajes que tienen muchos problemas de amor, soledad y dificultades para vincularse con el otro y cómo a través del tango empiezan a modificar sus conductas y sus vidas. Como realmente sucede a la noche", concluye Capisano.

TANGO, QUE CIERRA MAÑANA

por amor al tango



nado acentúan algún lejano parecido a Gardel, que él, por supuesto, acepta como un cumplido. Se conocieron hace tres años bailando, y bailando se enamoraron. "A los veinte días me estaba yendo a vivir a Cali, y fue por el tango", cuenta el morocho. ¿Qué esperan de esta competencia? "Primero, dejar una buena impresión del tango que hacemos los colombianos, porque en Colombia, y en Medellín especialmente, hay mucha tradición por el tango. Y después tratar de llegar lo más cerca posible de la final. Y en Salón disfrutarlo, enamorarnos más bailando", dicen, y agrega ella: "Los colombianos son muy enamorados, y las colombianas sabemos hacer enamorar. El año pasado llevamos una orquesta argentina de puros pelados (jóvenes), y se enamoraron como cuatro veces. Tenemos con qué", asegura, recurriendo a cierto mito de las mujeres colombianas que parece tener algún asidero.

El húngaro Laszlo Budai, de 38 años, es envidiado abiertamente por algunos de sus colegas varones. Vino con dos parejas, María Glotz (36), para participar en Tango Salón, y Adrien Slekely (24), para Tango Escenario. El elude las bromas al respecto con diplomacia y avanza sobre la cuestión profesional: "Yo no sé cuál es mi nivel en Salón, porque aquí hay muchas parejas argentinas que bailaron tango por generaciones. Me gustaría sentirme bien, no me importa tanto la competencia. Ya enseño, tengo mi compañía, fui jurado de otras competencias... Estoy aquí, ya gané".

Fabio Robles (38 años) y Ana André (25) representan a Australia, donde viven, pero ella nació en Lisboa, y el tono porteñísimo de él denota su origen: vivió en Buenos Aires hasta los 15 años, cuando sus padres emigraron a Australia por un trabajo de dos años y terminaron quedándose hasta ahora. Se encontraron en Melbourne, un lugar de inmigrantes, diferencias, mezclas. Como suele ocurrir, además de bailar juntos, se enamoraron, y el tango, dicen, fue un lugar de encuentro: "Yo soy cantante de fados –cuenta André– y eso me ligó al tango. Las letras de los tangos y de los fados son idénticas: hablan de la ciudad, el amor, el sufrimiento, la vida". "En Australia no hay maestros de tango, y los *maestros-maestros* nunca van. La única forma de aprender es mirando videos", lamenta Robles. "Por eso mi sueño es conocer a Miguel Angel Zotto. Lo veo en video y es mi inspiración, hablar con él sería lo máximo. Después, ganar... ya sería mucho pedir." El primer *must* tanguero al que quiso ir André, que está conociendo la ciudad de la que tanto le habló su novio, fue el Café Tortoni. Puesta a elegir otros lugares que imaginó escuchando música argentina, va para el lado de zambas y chacareras: "Algún día conoceré Tucumán", dice.

Colette Hebert y Richard Council forman la única pareja que representa a Estados Unidos, aunque ella nació en Montreal. "Siempre estuve en la onda argentina, de una manera u otra", comenta ella, canchera. "Con Richard sólo somos pareja de baile, él es cien por ciento gringo. ¡Tiene que aprender español si quiere bailar tango!", dice, y sigue, casi sin respiro: "Yo lo vi en Miami, y cuando vi su pelito dije: '¡Mira qué pinta de argentino!, ¡este chico tiene que bailar conmigo!'. Así que me puse a enseñarle". Pintora ella y estudiante de literatura él antes de dedicarse profesionalmente al tango, hace cinco años que bailan, ganaron medallas en varios campeonatos y dan exhibiciones por Estados Unidos. Aquí ya pasaron a las finales de Tango Salón, que se disputarán esta noche. ¿Y todo por el pelito? "¡Con el pelito solo no sería suficiente!", suelta la carcajada Colette. "Cuando empecé a enseñarle agujas y molinetes... ¡UaUauu! El tío es un genio. Si hasta Juan Carlos Copes se quedó impresionado." El chico mira a su pareja y sonríe, con poco espacio para desarrollar su español rudimentario. Las pistas, al fin y al cabo, darán la última palabra.

PRIMERA PERSONA



Por
Alicia Entel
(docente e investigadora)

Hace tiempo que León Gieco aparece como el juglar que canta nuestros problemas e ilusiones. Creo que actualiza y mejora la tradición existente en Argentina, de la que hicieron gala Mercedes Sosa y María Elena Walsh. En esta ocasión, creo que **Por favor, Perdón y Gracias** reúne de modo excelente musicalización, poesía y el decir nuestros problemas. Me interesaron especialmente "El aparecido", "Santa Tejerina" y la canción dedicada al padre Mujica. Tiene, además, un estilo de excelente disonancia que promueve al mismo tiempo el baile y apuesta por la justicia.

FOTOS ANA D`ANGELO





Tendencias

LA MODA DEL FEO



La publicidad y la televisión reclaman nuevas caras y, si es posible, feas. La "belleza alternativa", como la llaman, se opone, así, a los cuerpos y caras perfectos.



LITO VITALE Y “VIVO EN ARGENTINA”

“Soy perfeccionista, pero no obsesivo”

En el disco, que presenta hoy en el Coliseo, Vitale cruza armas con músicos jóvenes.

POR CRISTIAN VITALE

Corrió mucha agua desde que Lito Vitale, recién disuelto MIA, grabó su primer disco solista: *Sobre miedos, creencias y supersticiones*. Nada menos que 25 años. En el medio pasó de todo: compuso música incidental para cine, teatro y ballet; tocó con los Redondos; influido por Dino Saluzzi y Manolo Juárez formó dos excelentes tríos de proyección folklórica (uno con Jorge Cumbo y Lucho González y el otro con Bernardo Baraj en lugar de Cumbo); abrazó la fusión con su cuarteto de los ’80; atravesó el momento más popular de su trayectoria junto a Juan Carlos Baglietto y, más acá en el tiempo, regresó a la música instrumental para editar, con formato de quinteto, un trabajo invalorable: *Un solo destino* (2002). Pero nunca –solo– se había animado a grabar un disco en vivo. “Al pensarlo, siempre me surgía la necesidad de que estuviera todo *pipí cucú*, soy de bancarme poco las pifiadas. Pero al final me jugué”, confiesa sobre las razones de la larga espera. Entonces, convocó ochenta amigos al Canal de la Música –donde conduce *El sonido alternativo*– y registró “de una” *Vivo en Argentina*, secundado por Víctor Carrión en vientos, Martín González en batería, Juan Belvis en guitarra y Juan Pablo Rufino –hijo de Machi– en bajo. “Llamé a músicos jóvenes por la frescura, las ganas y el entusiasmo que pueden proponer”, justifica. El disco, que será presentado hoy en el Coliseo, suena intencionalmente descontracturado, distinto a casi todos los precedentes. Hay 13 temas suyos –un mix que recrea distintas etapas de su carrera–, excepto *El día que me quieras*. “Privilegié la atmósfera por sobre la polenta. Lo que intento es proponerme más distensión, improvisación, poner el piano por sobre el chaperío. Quizá sea el comienzo de un cambio, una cachetada, algo más rabioso que agradable.”

–Podría meter algún guitarrista metálico, entonces...

–(*Risas.*) No es joda, ellos son grandes instrumentistas y tienen una técnica del carajo, pero no sé cómo caería en el quinteto.

–El disco suena despojado. ¿Dejó de ser perfeccionista, obsesivo?

–Es cierto que en un momento fui perfeccionista, pero no sé si obsesivo, porque catalogarse así es como decir que uno es un capo. No se toma en general como defecto. Creo que soy rompebolas porque necesito un límite, un encuadramiento. Soy rompebolas, pero dentro de ciertos límites.

–¿Ahora o siempre?

–Antes era más perfeccionista, pero hoy creo que el perfeccionismo en la música atenta contra lo expresivo. Hice muchas cosas a las que les falta lo imperfecto del vivo. En el estudio tocás sabiendo que lo podés arreglar después, en cambio el vivo en más jugado. Por eso hice este disco.

–Al margen de experiencias más populares como Vitale-Baraj-González o el dúo con Baglietto, algunos piensan que compone para músicos. ¿Es así?

–Intencionalmente no. Si los números tienen alguna importancia en esto, cosa que dudo, creo ser el compositor de música instrumental que más vendió en el país. Además, mi música es más de melodías que de solos.

–Es pendular. A veces se inclina hacia una cosa más popular y otras parece estar metido en alguna búsqueda introspectiva.

–Evidentemente no son lo mismo *Merceditas* y *Naranjo en flor* con Baglietto que mis discos instrumentales. Pero yo disfruto de ambas cosas, de lo popular y de lo conceptual. Igual, no compongo para músicos, ni siquiera soy un gran escucha de jazz, aunque a veces hablo con metálicos y me tratan de genio, cuando tal vez no se banquen un tema mío entero. Hay como un respeto... entiendo que es difícil consumir mi música.

–¿Merece una autocrítica esto?

–Sí. Siento que mi música es monótona. La verdad es que lucho mucho contra eso... mis temas suenan parecidos por los sonidos y la instrumentación que uso. Soy poco jugado, lo admito.

–Pasaron 25 años de la edición de *Sobre miedos, creencias y supersticiones*, su primer disco solista. ¿Cómo lo evoca?

–Como un disco conceptual. En aquel momento, me surgió la necesidad de hacer algo relacionado con supersticiones argentinas... la luz mala, esas cosas. Quizá lo escucho ahora y digo “bueno, fue un intento de algo”, pero me parece válido haber grabado todo solo, como Mike Oldfield.

–¿Por qué no prosiguió MIA?

–MIA fue un grupo basado en la fuerza de la organización, el trabajo independiente y el espacio que pudo dar a un montón de gente de la cultura, en esos momentos fatales del ’76 al ’82. Después, si bien sobrevivió la ideología, teníamos la necesidad de hacer algo solos, cada uno por su lado. Instalamos nuestro propio estudio de grabación y cada uno grabó sus propias cosas. Fue el principio de mi etapa fundamental: la de compositor e intérprete de mi propia música.

–También lo había llamado Spinetta para integrarse a Jade, antes de grabar *Alma de diamante* en 1980.

“Yo disfruto de ambas cosas, de lo popular y de lo conceptual. Igual, no compongo para músicos, ni siquiera soy un gran escucha de jazz.”

–Sí, toqué en el primer Obras de Jade, pero no llegué a grabar. Sólo participé en una grabación que para mí fue inolvidable: la de los demos de los temas que el flaco grabó después en EE.UU. (*Solo el amor puede sostener*, 1980). Tenía 17 años y era una especie de sueño tocar con él, porque lo considero el prototipo de la mentalidad que tiene que tener un músico de rock. No ha desviado su camino jamás... te guste o no lo que haga ahora, escucharlo es un placer y un ejemplo.

–¿Por qué se fue de Jade?

–Porque un día sonó el teléfono de casa y era Dino Saluzzi para comentarme que nos habían convocado para tocar con Ron Carter, por una idea que había tenido Hermeto Pascoal. Al final, Carter no vino nunca, pero conocí a Dino y eso me hizo un click... largué todo a la mierda y me metí en lo folklórico: Jorge Cumbo, Manolo Juárez, Alejandro Santos, el Chango Farías Gómez... me fui del rock.

–¿Sólo por eso se alejó del rock?

–Tal vez también por mi trabajo familiar. El rock es rebeldía, casi antifamilia. Además, yo nunca fui policía ni mucho menos, pero siempre fui antidroga y eso te separa un poco del movimiento. He compartido zapadas y reuniones con rockeros, en las que yo no consumía y otros sí. Yo no tengo problemas con quienes lo hacen, pero quienes lo hacen a veces sí tienen problemas conmigo. Me parece que es una gran boludez, porque ahora se les hacen largas notas a tipos que dejaron la droga y descubrieron que la vida es hermosa si no se consume.


SANDRA CARTASSO

El disco es el primero que Lito graba en vivo como solista.

Así se

POR FERNANDO D’ADDARIO

Las retrospectivas musicales sobre Sandro suelen abundar en la etapa explosiva y seminal de “Los de Fuego”, en tanto las “miradas sociológicas” apuntan, más bien, a estudiar el fenómeno Roberto Sánchez en sus últimos años, sin escatimar detalles sobre sus chicas y sus achaques. Hay un período intermedio, sin embargo, el de la década del ’80, que escapa a la mayoría de las cronologías y los análisis, acaso porque encuentra al personaje transitando una serena madurez, ajeno a los fervores mediáticos y en un contexto de transición artística.

Página/12 publicará, a partir de mañana, dos discos de Sandro. Se trata de *Sandro 88*, que registra sus grandes éxitos en nuevas versiones, y *Sandro* (con canciones originales, grabado en 1986). Y si es cierto, como aseguraba Kierkegaard, que “la vida se vive hacia adelante pero se comprende hacia atrás”, los flamantes 60 años cumplidos por el Gitano invitan a tratar de desentrañar lo que representaba aquél Roberto Sánchez. Habrá que encontrarse, entonces, con Sandro ídolo popular de un público muy específico, mucho antes de que su figura fuese objeto –por factores que seguramente excedían sus posibilidades– de una canonización unánime. El Sandro de los años ’80 todavía estaba sujeto a la polarización del mercado de la música popular: por un lado, el rock nacional (que sufría a su vez sus propias transformaciones) y por el otro el género romántico (que también empezaba a vivir una renovación generacional). La reconversión estilística y comercial que había adoptado el Gitano determinó su pertenencia excluyente. Hoy, cuando Sandro, el rock, el pop y la Argentina ya dieron toda la vuelta una y otra vez, resulta curioso pensar en un artista de sus dimensiones estigmatizado como “grasa” por los mismos que en el siglo XXI lo veneran.

Un Sandro maduro, claramente posicionado en su condición de estrella, aparece en este puñado de canciones. En los ’80 su carrera atenuó el ritmo vertiginoso que la caracterizaba. A los 40 años, Sandro eligió prescindir de la vorági-

Un sábado Rosa Rosa

Al igual que su ídolo Elvis Presley, hay en Sandro una carrera cinematográfica paralela a su actividad como cantante. Coincidiendo con su cumpleaños, Sandro será homenajeado hoy por la señal de cable Volver con una programación especial, que incluye algunos de los films que el artista protagonizó a lo largo de su extensa carrera. La movida comenzará con tres películas dirigidas por Leo Fleider e interpretados por Roberto Sánchez: a las 14 irá *Operación Rosa Rosa* (1974), a las 15.55 se podrá ver *Siempre te amaré* (1971) y a las 17.40 los/las fans se encontrarán con *Embrujo de amor* (1971). El especial presentará a las 19.10 *La vida continúa* (1969) y concluirá a las 22 con *Quiero llenarme de ti*.

PRESENTA CON LA EDICION DE MAÑANA DOS DISCOS DE SANDRO

recibió de galán maduro

Se trata de dos álbumes registrados en 1986 y 1988, respectivamente. Uno de ellos incluye nuevas versiones de sus grandes éxitos; el otro, con temas originales, era hasta ahora inconseguible en CD.

DYN

Sandro '88

Sandro

ne single/LP/gira/película y entregarse a una planificación más racional de su rutina artística. Mientras en buena parte de Latinoamérica "era Gardel" (venía de protagonizar una telenovela en Puerto Rico que llegó a ser premiada incluso en Nueva York), aquí bajó un cambio. En 1984 grabó un álbum, *Vengo a ocupar mi lugar*, en el que marcó su territorio; dos años después firmó contrato con EMI; presentó un espectáculo muy diferente de lo que se esperaba de él: "A fuego y piel". Era casi una pieza teatral, en la que el protagonista –Sandro, por supuesto– abordaba la relación amorosa desde todos los puntos de vista posibles, sin quedarse solamente con el ganador irresistible. Muchas de esas canciones formaron parte de *Sandro*, un disco que en su momento no fue del todo bien entendido y que, vuelto a escuchar en perspectiva, es uno de sus mejores trabajos.

Fue registrado en el estudio de grabación de su casa en Banfield. Un hogar a leña, saladitos, gin y cigarrilos ayudaron a relajar el ambiente hiper profesional que dominaba los trabajos de Sandro. Roly Hernández, por entonces director artístico de EMI, señala que "Sandro era James Bond, podía hacer lo que quisiera y estaba bien". Con la co-dirección musical de Rubén Aguilera, los diez temas del disco muestran a Sandro en una magistral composición dramática. Empieza la primera canción, *Será especial esta noche*, proponiendo: "Si quieres compartir una aventura...". La invitación a la trampa, en Sandro, casi siempre tiende a la exhibición del "mal" con afán de exorcismo, para volver, después del fuego maligno, a un equilibrio de respetabilidad. En sus letras, el engaño suele encubrir una búsqueda de conquista amorosa "como Dios manda", que no puede darse por culpa de diversas convenciones sociales.

Los "personajes" de este disco (que muchos atesoran en sus ediciones en vinilo y en cassette) adoptan distintos tonos, según quién sea el interlocutor: en *Te entregaste a mí*, cuenta con ternura –y esa dosis de perversión que tan bien le sienta– la primera vez de una niña que no puede ni quiere sustraerse a sus encantos, a pesar de todo. *La vida dura* es la historia de un vividor, que le reza a San Cayetano para que su mujer no lo abandone; no lo guía el amor, sino la certeza de que si la señora se va, él deberá salir a trabajar. En *A fuego y piel* narra con melancolía el destino de una mujer enamorada que debe afrontar en soledad su embarazo. Por supuesto, aquí Sandro tiene el pudor y la delicadeza de usar la tercera persona (sus chicas no le perdonarían semejante agachada). Aceptarían, en cambio, ocupar el lugar de la beneficiada en *Con uñas y dientes*, un arrebato de amor salvaje. *Le puede pasar a cualquiera* es un triste recorrido por la rutina conyugal, que desemboca, "justificadamente" (según la voz autorizada de Sandro) en una relación paralela. En *A él* (compuesto por Rubén Amado), el mismo juego de cruces y engaños asume otro papel: el del amante desesperado que le exige a su amada el "blanqueo" de su situación irregular.

Sandro 88, por su parte, es una oportuna grabación de viejos éxitos, con nuevos arreglos. Vuelven a seducir, entonces, clásicos como *Rosa...Rosa*, *Así*, *Trigal*, *Penumbras* y *Tengo*, entre otras. Más de uno se llevará una sorpresa con estas versiones (escuchar, por ejemplo, *Trigal* con un ligero y encantador acento de bossa nova), orquestadas para potenciar el perfil interpretativo del cantante, ya definitivamente consolidado como un galán maduro. Aquellos que se perdieron estos discos en los '80, aho-

Festejó sin sus "chicas"

El cantante Sandro pasó en calma su cumpleaños número 60, internado en el Instituto del Diagnóstico, lejos de la efusividad de sus muchas fanáticas, que es precisamente lo que le pidieron sus médicos, en vista de que las emociones fuertes pueden complicar su estado de salud. En el Instituto del Diagnóstico del Barrio Norte, a kilómetros de su casa de Banfield, que para esta fecha era prácticamente sitiada por sus "chicas", el veterano cantante pasó su cumpleaños llevando a cabo la rutina impuesta por los médicos: kinesiología a la mañana y kinesiología a la tarde. "Lo veo bárbaro, de muy buen humor, recuperándose rápidamente pero, por las dudas, sin expresarse mucho acerca de la festividad, siempre tan esperada por él", confió un allegado que lo visita a diario. Como se sabe, Sandro postergó casi toda la celebración de su aniversario número 60 para noviembre próximo, mes en el que él espera estar en condiciones de hacerlo como a sus admiradoras les gusta. De la programación habitual sólo quedó en pie la misa que se rezó por Sandro en la Iglesia de San Carmelo.

LOS MAREADOS

El espíritu del Río de la Plata

Son parte de "los laderos de Jaime Roos", aunque sería injusto que el título sirviese como única presentación. Mañana hará su primera incursión oficial de este lado del charco Los Mareados, un grupo de murga uruguaya que avanza en su repertorio murguero sobre boleros y clásicos del folklore, pero sobre todo tangos, además de saludos y retiradas de murga y candombe. Será a las 21 en El Condado (Niceto Vega 5542) y el grupo promete todavía más fiesta en su show que la que se escucha en *Por una cabeza*, su disco debut. "Es muy normal que terminen los ensayos y te pongas a cantar retiradas y versiones viejas de murgas, muchas de ellas tienen músicas de tangos, con letras cambiadas. El tango y la murga en Uruguay son hermanos. Nosotros no inventamos nada", advierten ellos. Los tangueros ortodoxos, de todos modos, no tienen nada que temer: lo que se escucha aquí es murga y no fusiones raras. El nombre del grupo, aclaran por si hace falta, no es más que un homenaje tanguero.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.00
2-BOB ESPONJA Y
DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA:
SERIES ANIMADAS.
9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
11.30
13-ASTROBOY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-VALE LA PENA '05.
13-CINE PLUS I: *El fugitivo.*
13.30
9-CINE DE SABADO:
El secuestro.
14.00
7-FIESTAS POPULARES
RGENTINAS.
15.00
7-CINE DE BARRIO:
El hombre virgen.
9-CINE DEL SABADO:
Un affaire de negocios.
11-CREASE O NO.
15.15
13-TRUE CALLING.
16.00
11-SMALLVILLE.
16.05
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO:
Una herencia inesperada.
11-CINE: *Liberen a Willy II.*
13-CINE PLUS II:
Los espectros.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
19.00
2-TOP TEN.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
11-PLANETA DISNEY.
13-CINE PLUS II:
Amenaza virtual.
20.00
2-EDICION EXTRA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Infierno rojo.*
21.00
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.
13-EL OJO CITRICO.
21.10
7-AMIA PARA TODOS.
22.00
2-T.V.O.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA:
Acosado.
11-CINE:
Desafío al tiempo.
13-EL PELICULON:
Psicosis.
22.30
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.30
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SPRITE TEVE.
11-24.
13-EXPLORACIONES.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
Gerente de dos ciudades.
9-PREVENIR.
1.00
2-CLASE X.

ANA D´ANGELO



Los periodistas protagonizaron una serie de mesas redondas, el jueves y el viernes.

CULTURA ENCUENTRO DE CORRESPONSALES

Postales desde un país impredecible

Los corresponsales extranjeros se reunieron en el Recoleta a debatir su oficio e hicieron un resumen de sus problemas comunes: clichés temáticos, prejuicios de editores y tensión entre sus prioridades y las de sus diarios.

POR JULIAN GORODISCHER

La pregunta es: ¿qué ven cuando nos ven? Y los corresponsales extranjeros se reunieron a contestarla. Se juntaron para repensar su oficio y el nuevo lugar de la Argentina en el mundo, siempre ubicados entre la tensión de la agenda impuesta por sus medios (fútbol, gauchos, tango) y los temas por fuera del marco de lo esperable: nuevas expresiones de un país ajeno al cliché. Al enviado europeo le cuesta correrse de la catástrofe para entrar en los diarios; al brasileño le desalientan la nota color y le piden más y más noticia fría. La francesa, que escribe en *Le Monde*, se queda despierta hasta las cuatro de la mañana por esas cosas de la diferencia horaria con París. A la estadounidense le reclaman más y más noticias sobre "esos fantásticos recursos naturales que hay en la Patagonia", inspirando el temor tan extendido a la invasión: ¿ahora vienen *por el agua*? Pero es el escéptico el que confirma lo que se esperaba: "No hay interés real sobre la Argentina", dice Jurgen Vugt, corresponsal del periódico *Nueva Alemania*. "La mayoría de los diarios quiere vender: les importa una caída de aviones en Venezuela, el fútbol o el tango."

Sus inquietudes se escucharon en el seminario de corresponsales extranjeros (el jueves y el viernes, en el Centro Cultural Recoleta), allí donde pusieron el foco en sus dificultades. Para todos, ser corresponsal es un regreso a lo básico, un proceso de desaprendizaje que impone la consigna: devolver a la noticia el background original. Así lo entendió Jurgen Vugt que, ante la consulta de **Página/12**, reconstruyó su adecuación al territorio. "Hace cuatro meses que estoy en la Argentina: soy *free lance* y tuve que aprender cómo funciona el sistema político, entender el peronismo, saber cómo se organiza el clientelismo. Un problema es que, en Alemania, les interesa el Presidente y nada más, y yo les ofrezco una entrevista con el intendente de La Matanza, Balestrini, que podría ser uno de los hombres con más poder en la Argentina, pero no le dan lugar: quieren que escriba de tango, de carne y de fútbol: si juegan ustedes, juegan los *gauchos*."

En el seminario, organizado por la dirección del libro de la Secretaría de Cultura porteña, se puntearon conflictos típicos de corresponsales. "¿Nuestros problemas?", se preguntó Rodolfo Compte, del semanario estadounidense *El Suplemento*. "El Presidente no da conferencias de prensa, hay mucha impuntualidad de los entrevistados, hay frecuentes cancelaciones de políticos y funcionarios. Y en Estados Unidos no entienden cuando uno les dice que una nota se ha cancelado, ¡no lo creen!"

Compte es de la rama de "argentinos para el mundo", un nativo que mira para afuera y, aparentemente, eso daría ventajas para la pesca de temas. Pero nada de eso. "Mi ventaja por ser argentino es relativa", dice. "Es más importante para un corresponsal entender qué interesa a un lector de los Estados Unidos que tener mejores relaciones en la Argentina."

El discurso del corresponsal contemporáneo cambia el estatuto de lo internacional. Su presencia denota el fin de la aventura, la extinción de la crónica entendida como paseo, viaje, excursión tal como se leía en los escritos de los primeros cronistas de Indias (Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés) o de los ingleses (Humboldt, Darwin) que se deslumbraron ante los paisajes del sur argentino o, por qué no, la de los viajes de Lucio V. Mansilla tierra adentro, cuando la tarea del escritor viajante era marcar una presencia y transmitirla. "El corresponsal actual –reflexiona Carlos Borro, director del Libro– vive montado sobre dos culturas, la del país de origen y el destino: tiene que construir una agenda propia que a su vez discute con su medio." Rige para ellos menos la figura del *movimiento constante* que el tironeo entre dos puntos fijos, menos la oscilación que el desmembramiento. ¿Y cómo se ven a sí mismos?

Lo del corresponsal de *O Estado de Sao Paulo*, Ariel Palacios, es el fin del recorrido *in situ* que inaugura otra prioridad más ligada al resumen frío de hechos puntuales. "La crónica que se nos pide es factual con algo de analítico, pero no se requiere tanta nota de color", cuenta Palacios. "El corresponsal alemán o estadounidense podrá hacer más color porque en su país no se conocen los fenómenos de aquí, por eso van a vivir una semana con los cartoneros. Pero en Brasil los tenemos de sobra." En el ranking de preferencias cotiza alto el fenómeno piquetero, porque contrasta con el de los *Sin tierra*, certificando que la agenda siempre se construye por contraste. "En Brasil –justifica el corresponsal– no hay conflictos urbanos a la entrada de las ciudades: los que protestan son los campesinos. Además, los turistas brasileños se encontraban con piqueteros cada dos cuadras: ocuparon el lugar de los sindicatos y denotaron el empobrecimiento acelerado del país. En cambio, las fábricas recuperadas tuvieron apenas un interés circunstancial. Si esas fábricas exportaran a Brasil tal vez pegarían un poco más." ¿Más dificultades? La biografía privada de estos exiliados no parece trivial en este asunto: hombres y mujeres salidos de su marco original, instalados en un presente continuo de incertidumbre. "Yo vivo aquí desde hace muchos años –dice Christine Legrand, de *Le Monde*–, de aquí son mis hijos. Estoy arraigada, y no creo que vuelva a Francia en el corto plazo. Me gusta el trato con la gente, pero no cierta informalidad y la falta de rigor para combinar citas."

La corresponsal estadounidense María Elena Miura, del *Gong Magazine*, define al entorno que le tocó con un eslogan: "Si Kafka viviera aquí, sería un escritor costumbrista". Se queja de que la dejan plantada o de que no la reciben, proclive a pasar factura en las páginas de su semanario distribuido a tres millones de lectores hispanoparlantes. "Hay interés en saber cómo vivimos y qué hacemos", sigue. "Les gusta esa Argentina que interesa por ser un polo de oxígeno diferente, donde hay brotes que crecen con mucha fuerza. Todo lo que crece en El Bolsón es una maravilla, y se empieza a exportar a Japón con fuerza." Parece cierto aquello de que *dime qué miras y te diré quién eres*. "Los temas prioritarios –dice Carmen de Carlos, del *ABC* de Madrid– son la relación con el FMI, empresas y tarifas, relaciones bilaterales entre España y Argentina y condonación de deudas..." ¿Si no hay conexión, no se nombra? "También interesa Maradona", sigue la corresponsal. "Hice la crónica de los hechos, el regreso del hijo pródigo; yo lo he definido como *un ídolo de pies de barro que desperdició su vida*. Sólo esta vez pude escribir bien de él: ante la recuperación, me saco el sombrero. Pero creo ser más cruda que ustedes en las descripciones, como extranjera no formo parte de la idolatría."

"Para un corresponsal es más importante entender qué interesa a un lector de EE.UU. que tener mejores relaciones en Argentina" (Compte).

El viaje sinfónico de Manuelita

Ernesto Acher y Jorge de la Vega crearon un concierto sinfónico que recorre varios estilos a partir de "músicas de animales".

POR OSCAR RANZANI

SANDRA CARTASSO



"El hecho principal de la música es sensible, no intelectual", afirma Ernesto Acher.

Hace cinco años, Ernesto Acher (ex Les Luthiers y La Banda Elástica, entre otros proyectos musicales y humorísticos) y Jorge de la Vega (flautista de la Orquesta Estable del Teatro Colón) pensaron en cómo dirigirse a los chicos de una manera inteligente y creativa a través de la música clásica. Después de sentarse a pensar surgió la idea de hacer música con canciones que estuviesen relacionadas "con animalitos". Se encontraron con una extensa lista de melodías que podían ser adaptadas, definieron el proyecto como *Los animales de la música* y lo presentaron en el Teatro Avenida con un éxito considerable.

Aquélla fue una manera entretenida de que los chicos pudieran familiarizarse con la música sinfónica a través de melodías como las de *La Pantera Rosa*, *El pájaro loco* o *La gallina turuleca* pero, esta vez, decidieron ir aún más lejos en la creatividad y aprovechar el potencial que les generaba *Manuelita*, "una especie de himno nacional", según define Acher en entrevista con **Página/12**. "Entonces imaginamos que Manuelita fue a París, como dice la canción, pero se desorientó y pasó por Italia y se encontró con Vivaldi. Pensamos un recorrido histórico para que llegara a París. Después de Italia, caminando y caminando llegó a Alemania y se encontró con Beethoven. Luego pasó por San Petersburgo y se encontró con Tchaicovski. Finalmente llegó a París y se encontró con Ravel", explica sobre el itinerario musical de la caminata de la tortuga.

Ahora, ambos músicos decidieron revivir esa experiencia y mañana a las 11 volverán a hacer vibrar los oídos de los más pequeños a través de *Los animales de la música*, un concierto recomendado para chicos de 5 años en adelante que se realizará en el Teatro Colón. Acher, de gran experiencia en el campo de la música clásica (dirigió las orquestas de Rosario, Bahía Blanca, Córdoba, Mar del Plata, de Cámara de Chile, de Antofagasta, y también en Brasil y Venezuela), será el encargado de la dirección musical, mientras que Jorge de la Vega será el solista en flauta. ¿La Orquesta? Ni más ni menos que la famosa –y zoológica– "Sinfónica de la Asociación Veterinaria". *Los animales de la música* se repetirá los domingos 4 y 11 de septiembre, en el mismo horario. Por supuesto que estos conciertos tendrán gags para entretener aun más a los chicos.

–Hay un prejuicio según el cual para acceder y disfrutar de la música sinfónica una persona tiene que tener un cierto nivel cultural, opinión quizá construida desde los propios críticos. Y en el imaginario colectivo, no es vista de la misma manera que la música popular. ¿Usted derriba los preconceptos, es decir, que cualquiera puede acceder e incluso los chicos?

–Sí, claro, estoy absolutamente convencido. Porque yo creo que hay diferentes niveles. Si vos tenés un conocimiento más profundo de una música (como cualquier cosa), podrás disfrutarlo desde otras áreas. Es lo mismo que tomar vino: el que sabe mucho de vinos disfruta de manera diferente del que simplemente gusta del vino. Pero no hace falta saber de vinos para disfrutar del vino. El hecho principal de la música es sensible, no intelectual. La comprensión intelectual sobre ciertos procedimientos de la forma artística le agrega un plus, pero no es el corazón del asunto. Las formas de arte son fenómenos de comunicación sensible.

–Usted tiene la experiencia de haber realizado conciertos didácticos en escuelas de Chile. ¿Cómo lo vivió?

–Lo hicimos con una orquesta sinfónica de Concepción llamada "La orquesta va al colegio", que mostraba el proceso de un chico desde que empieza a estudiar hasta que es adulto, como si fuera el crecimiento de la orquesta misma. Entonces se usaban desde repertorios muy sencillos hasta otros más complejos y todos mezclados con el *Arroz con leche*, que aparecía por todos lados. Y era música sinfónica: tocábamos Mozart, Beethoven. Y los pibes estaban colgados del techo de la alegría y no conocían ni el 10 por ciento del repertorio que tocábamos. Fueron 10 mil chicos en total. Yo creo que es así, un fenómeno sensible y ahí hay que apuntar. Lo demás es fantástico. Ojalá todo el mundo supiera muchísimo más de música de lo que sabe, pero no es imprescindible.

–¿Qué se logra al quitarles solemnidad a los conciertos?

–Para mí la solemnidad es el sustituto de plástico de la seriedad. Parece serio, pero es aburrido y además descargado de emoción. Ser serio no significa ser aburrido, ni pacato, ni ninguna de esas cosas. A nadie se le ocurre que la *Sinfonía Nº 5* de Mahler sea divertida. Pero yo creo que si uno hace la *5ª* de Mahler hay una diversión profunda, porque es música y la música es un juego muy serio y muy profundo. Y en eso hay una diversión. Cuando se le pone solemnidad es como ponerlo en un congelador.

–Hay un gran sector de la industria musical que se empeña en dirigirse a los chicos de una manera que los subestima. Por ejemplo, a través de canciones vacías de contenido. ¿Cómo analiza esta situación y qué papel puede jugar la música clásica en este sentido?

–A los que subestiman a los chicos, básicamente les falta la creatividad que les sobra a los chicos. Son los que se olvidaron de ser chicos, ya no se acuerdan de cómo es ser chico y no lo ejercen. Piensan que es una mala versión de un adulto. Un disparate absoluto. Ojalá conserváramos esa magia en la mirada de los chicos, que después se nos va empobreciendo con el tiempo. Simplemente hay que apelar a la creatividad y los chicos responden, son sumamente sensibles a eso. Tampoco creo que sea un tema de música clásica y música popular. Creo que es un tema de buena y mala música. Porque en música clásica hay cada basura que no se puede explicar, así como música popular hay de lo buena y de la mala, como en todos los géneros. Hay que darles cosas buenas con contenido emocional.

El programa completo

El concierto comenzará con lo que los responsables del espectáculo denominan "una obertura de gran vuelo", la de *El murciélago*, de Johann Strauss (h). Continuará con "Música propia de los animales": fragmentos de *La pantera rosa*, *El pájaro loco*, *Tiburón*, *Faivel Ratonovich*, *El zorro*, *La gallina turuleca*, *Manuelita* (María Elena Walsh), *Pedro y el lobo* (Sergei Prokofiev), *El cóndor pasa*, *La vaca estudiosa* y *El vuelo del moscardón* (Nicolai Rimski-Korsakov). El programa se completa con "Manuelita por el mundo, historia secreta de una tortuga", en la cual la canción de María Elena Walsh, en un alarde de destreza puesta al servicio de la parodia musical, es reinterpretada en versiones al estilo de Antonio Vivaldi, Ludwig van Beethoven, Piotr Ilich Tchaikovsky, Maurice Ravel y Johann Strauss.



H.I.J.O.S., el alma en dos *(Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, 2002). El documental indaga en lo íntimo sin descuidar las acciones públicas de los protagonistas, utilizando una correcta mixtura de arte y azar (Gaumont).*

Los Auténticos Decadentes, *siempre en ebullición, se presentan esta noche a las 0.30 y mañana a las 20 en La Trastienda, Balcarce 460.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La esposa del buen abogado *(Im Sang-Soo, 2005). Exito taquillero en su país, el film coreano propone una perspectiva compleja sin apelar a virtuosismos. Con esa tónica, narra una situación cada vez más universalizable: una pareja de treintañeros bien instalada en la clase media pretende llevar adelante sus sueños. Pero en ese devenir ambos protagonistas descubrirán cuán incompatibles son sus expectativas (Premier, Cinemark y Belgrano Multiplex).*

■ **Planta 4ª** (Antonio Mercero, 2003). El film español sigue la particular tradición ibérica de usar la enfermedad como pasaporte al humor. Sin embargo, esquiva los golpes bajos. Con actores muy reales encarnando personajes de drama, logra que la comicidad eche raíces en un ambiente plagado de enfermos terminales y sillas de ruedas (Metro, Abasto, Cinemark Palermo y otros).
■ **Camino a Koktebel** (Boris Khlebnikob y Alexei Popogrebsky, 2003). La opera prima de estos jóvenes directores rusos cuenta la historia de un padre y un hijo que viajan a una ciudad lejana, con poco equipaje y sin dar demasiadas explicaciones, atravesando una Rusia de campos, pobladores aislados y casas desvencijadas (Lorca, Atlas Patio Bullrich, Village Recoleta y otros).
■ **Luces rojas** (Cédric Kahn, 2004). Basada en la novela del belga Georges Simenon, esta *road movie* retrata, en la figura un hombre pequeño e irascible en crisis con su pareja, a la burguesía gris y mediocre de nuestros tiempos (Atlas Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero, Village Recoleta y otros).
■ **8 años después** (Raúl Perrone, 2005). Filmada a toda velocidad en su propio barrio, Ituzaingó, Perrone confirma su carácter de cineasta independiente, que se arregla con pocos recursos en un film que explora el pasaje de una adolescencia tardía a una madurez melancólica de un hombre y una mujer, revelado tras conversaciones de café (Malba).
■ **Modelo ’73** (Rodrigo Moscoso, 2001). Las desventuras amorosas de Luis, Ramiro y Manuel son narradas en esta opera prima, con la complicidad y añoranza propia de aquel que presenta un mundo propio. Enmarcada en el paisaje salteño, la historia de estos amigos de veinte años comenzará cuando adquieran una “joyita”, prenuncio de un verano lleno de promesas: un viejo Chevy (Malba).
■ **Grissinopoli** (Darío Doria, 2004). Este documental captura una de las tantas ocupaciones de fábricas y experiencias autogestionarias emprendidas por la clase obrera en la crisis de 2001/2002. Con una mirada que abarca tanto lo general como lo particular, lo público y privado, Doria registra la historia de una fábrica de grisines, con una cámara que parece estar siempre en el lugar exacto (Tita Merello, Cosmos).
■ **Después de medianoche** (Davide Ferrario, 2003). El director turinense hilvana las historias de tres personajes: una empleada de un despacho de *fast-food*, un modesto ladrón de autos y un eremita alojado dentro de un museo; conforma un relato que es un homenaje al cine como fuente de conocimientos (Premier y Village Recoleta).
■ **La ciudad del pecado** (Frank Miller y Robert Rodríguez, 2005). La historieta *noir* de Miller, en un film que experimenta con el blanco y negro, con héroes sin superpoderes pero no por eso menos capaces de recibir los golpes más imposibles y con chicas-objeto cada vez más estilizadas y peligrosas. Llena de vísceras, sangre y crueldad, *Sin City* es digna de los tiempos violentos que corren (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Madero y otros).
■ **Charlie y la fábrica de chocolate** (Tim Burton, 2005). Charlie Bucket es un niño de familia obrera que deberá escapar de las excéntricas trampas del dueño de la fábrica (Johnny Depp). El nuevo trabajo del mítico Burton lanza una estocada a fondo sobre el mundo contemporáneo, desde el interior de un universo rebosante de liliputienses que retozan entre árboles y palacios de chocolate (Atlas Lavalle, Monumental, Atlas Paseo Alcorta y otros).
■ **Innocence** (Lucile Hadzihalilovic, 2004). El primer largometraje de la esposa de Gaspar Noé plantea el tránsito de la niñez a la pubertad de un grupo de niñas en un onírico internado. El film construye un mundo oscuro y cerrado, regido por la tiranía de la pulcritud y del reloj, en el que la perversidad y el erotismo se percibe en el aire, aunque no se explicita en imágenes (Premier).
■ **Kung-Fusión** (Stephen Chow, 2004). Esta obra maestra honra y al tiempo se burla del género que evoca: las películas de artes marciales. La acción se lleva a cabo en el patio de juego de la infancia de Chow, un inquilinato perdido en el tiempo, en el que los maestros cotidianos del kung-fu lucharán contra los esbirros de la mafia y contra sus propias limitaciones, llevando su arte más allá de lo humana y cinematográficamente posible (Electric y Hoyts Abasto).
■ **Tierra de los muertos** (George Romero, 2005). Este director de películas clase “B” –representante del cine de terror de los años ’70– vuelve a convocar a sus viejos zombies, en un film que retrata alegóricamente a la sociedad norteamericana actual. Los muertos vivos, aquellos que han quedado definitivamente excluidos del mundo, se levantarán de los cementerios para entrar en la ciudad de los privilegiados, liderada por un magnate de acento sureño que recuerda a George W. Bush (Electric).

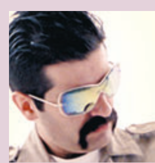
MUSICA



El poderoso trío **Catupecu Machu** *estará hoy a las 21 en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.*

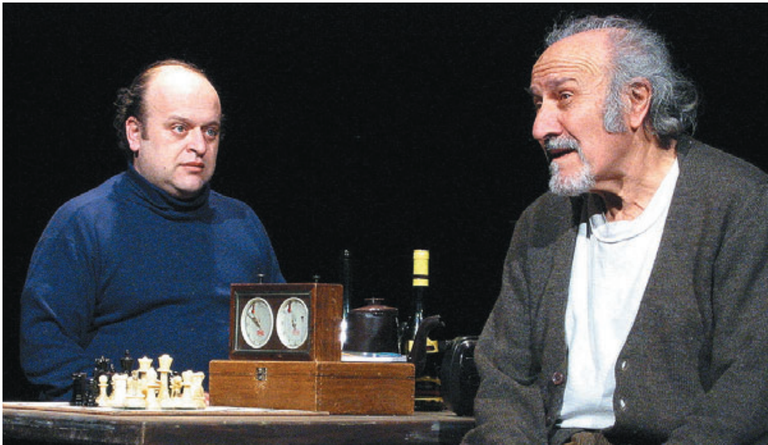
■ **Las Pelotas**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy y mañana a las 20.
■ **Falta y Resto**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **José Larralde**. Auditorio de Belgrano, Cabildo y Virrey Loreto. Hoy a las 21.30.
■ **Gustavo Daniel**, **Verónica Cabral**, **Patricia Gaona**, **Alicia Benítez**, **Alma de Aloja** y **Enrique Morelli**. Patio de las Palmeras de la Plaza Central (San Martín). Mañana a partir de las 15. **Gratis**.
■ **Orquesta Típica Luis Migliori**. San Juan y Boedo. Hoy a las 24.
■ Tardes líricas en el Bar-Concert del Hotel de los Inmigrantes, Barcarce 1053. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Polaris** y **El Mató a un Policía Motorizado**. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.
■ **Tomy Lebrero y su Puchero Misterioso**. La Cubana, Humberto Primo 817. Hoy a las 24.
■ **Gin Sonic Disco Funk**. Bohemia, EE. UU. 745. Hoy a las 22.
■ **Los Pérez García**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.
■ **Dancing Mood**. Institución Armenia, Armenia 1353. Hoy a las 22.
■ **Néstor Marconi Quinteto**. Pigmalión, Cabrera 4139. Hoy a las 21.
■ **El Solito**, **La Astilla**, **Elysee** y **La Pocilga**. Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Esta noche desde las 20.
■ **Oniro**. Il Becco, Humboldt 1791. Hoy a las 22.
■ **Ricardo Cavalli Trío**. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.
■ **Tristemente Célebres** (hoy a las 22); **Los Mareados** (mañana a las 21). El Condado, Niceto Vega 5542.
■ **Braulio López** y **Nina Miranda**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **Esteban Morgado**. 36 Billares, Av. de Mayo 1271. Hoy a las 21.
■ **Hernán Merlo Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Tony 70**. El Imaginario, Bulnes esq. Guardia Vieja. Hoy a las 22.
■ **Gustavo Bergalli** (hoy a las 22); **Leo Clerici** y **Sami Abadi** (mañana a las 18); **Agustín Pereyra Lucena** (mañana a las 21). Notorious, Callo 966.
■ **Karamelo Santo**. Ruta 197 y ruta 8 (San Martín). Mañana a las 21.
■ **Rallentango**. Museo Cultural del Tango, Maipú 666. Hoy a las 19.
■ **Celeste Carballo** y **Facundo Ramírez**. Clásica y Moderna, Callao 892. Esta noche a las 0.30.
■ **César Salgán** y **Ubaldo de Lío** junto a **Raúl Garello Orquesta** (hoy a las 21); **Sergio Pángaro** y **Baccarat** (esta noche a las 0.30); **Poly Pérez** (mañana a las 21). Club del Vino, Cabrera 4737.
■ **Armida**. Teatro Roma, Sarmiento 109 (Avellaneda). Mañana a las 19.30.
■ **Labilly Punk Rock**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 20.
■ **China ingrata**. La Fulana, Rivadavia 3412. Hoy a las 23.
■ **Shanghai**. La Colorada, Yerbal y Rojas. Hoy a las 23.
■ **Gloria Sopeña** y **Eduardo Páez** (hoy a las 20); **Vanina Guilledo**, **Graciela Ulibarri** (mañana a las 17.30, **gratis**); **Roberto Calomadre**, **Verónica D’Amore**, **Miriam Santuchi** y **Alicia Belleville** (mañana a las 20.30, a la gorra). La Scala de San Telmo, Giuffra 371.
■ **Proyecto Marcelo Torres**. Bar-Así, Julián Alvarez 1886. Hoy a las 21.
■ **Luna Monti** y **Juan Quintero** (hoy a las 21.30); **Los Quitapenas** (mañana a las 20). La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444.
■ **Vetamadre**. Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399 (San Isidro). Mañana a las 19.

TEATRO



La estupidez, *escrita y dirigida por Rafael Spregelburd* (foto). *Teatro del Pueblo, Roque Sáenz peña 943. Mañana a las 19.*

■ **La resistible ascensión de Arturo Ui**, de Bertolt Brecht. Dirección: Robert Sturua. Sala Martín Coronado del C.C. San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana 20.30.
■ **Los mansos**, de Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 19.
■ **Ahora somos todos negros**, dirigida e interpretada por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **No me dejes así**, de Mauricio Kartun y dirección de Enrique Federman. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Doble concierto.** Dirección: Ricardo Holcer. Con Norman Briski y Mirta Bodgasarian. Teatro Caliban, México 1428. Hoy a las 21.
■ **Neblina**, grupo Piel de Lava. Dirección: Héctor Díaz. Espacio Callejón, Humahuaca 3751. Mañana a las 21.15. **Estreno.**
■ **Super Crisol (Open 24 horas)**. Grupo Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Dirección de Javier Rama. Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Volumen III, teatro de humor**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Bacantes**, dirigida por Guillermo Cacace. Apacheta Sala, Pasco 623. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El organito**. Dirección: Alfredo Devita. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.
■ **Desconcierto de musicales**, de Rubén Roberts. De la Comedia, R. Peña 1062. Hoy a las 23.30.
■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Dirección e interpretación de Hilario Quinteros y Julio Pallero. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 20.30.
■ **El tren del holandés**, de Amiri Baraka. C.C. Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 19.30 y 21; mañana a las 21.
■ **Me dio lástima decirte que no**, de y dirigida por Bernardo Cappa. Sala Alucía, Ecuador 474. Mañana a las 19.
■ **Dulces,** de y dirigida por Jorge



Sigue la tormenta *es la historia de un intenso encuentro intergeneracional. Dirigida por Rafael Fernández, la obra estrena esta noche a las 23 y también se presenta mañana a las 17. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.*

Mirando el cielo. *Una comedia que espía la vida de un joven astrónomo en busca de planetas lejanos. Dirigida por Andrea Ojeda, se presenta en la Sala Alberdi, Sarmiento 1551 6º piso, hoy y mañana a las 18.*



Abolio. Sala Trinidad Guevara, Perú 272. Hoy a las 22.

■ **Humor de pie.** Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana 0.30.

■ **Luz de mañana en un traje marrón**, de Daniel Veronese. Dirección Osmar Núñez. Sala Corrientes Azul, Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.

■ **Besitos de coco**, por el grupo Los amados. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 24.

■ **El despojamiento,** de Griselda Gambaro. Dirección: Virginia Lombardo. Actúan Susana Di Gerónimo y Federico Howard. Antesala Teatro, Costa Rica 4976. Mañana a las 18.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Cuarto creciente**, de y dirigida por Martín Flores Cárdenas. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.

■ **La lección de anatomía**, de y dirigida por Carlos Mathus. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 22.30.

■ **Mi propio niño dios**, de y dirigida por Julio Chávez. El Camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Impro!**, dirigido por Oski Guzmán. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 22.30.

■ **Van Gogh**, de Pacho O'Donnell. Dirección: Daniel Marcove. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Mis cosas favoritas**, por Javier Swedzky. Dirección: Marie Vayssière. El camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Witold Gombrowicz. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.

■ **Teatro leído en inglés: 5 obras de Oscar Wilde.** British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 21. Con subtítulos.

■ **Amores metafísicos**, de e interpretado por Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 24. **A la gorra.**

■ **Postales tangueras,** con Pablo Lago y Adriana González. Sala 420, Balcarce 999. Mañana a las 18.

■ **Somos nuestro cerebro**, de Susana Pampín, Rosario Bléfari y Sergio Strejilevich. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 20.

■ **Con olor a agua florida**. Intérprete: Perla Santalla. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 18.

■ **La Callas, una mujer**, de y dirigida por Mariano Toccagni. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

■ **Darwin**. Dirección: Nahuel Cano. Silencio de negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 21.

■ **Luz de mañana en un traje marrón,** de Daniel Veronese. Dirección: Osmar Núñez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19.

■ **Y piense en otra cosa**, de Mirta Katz y Leandro Rosati. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Mañana a las 20.30.

■ **¿Somos nuestros genes?**, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 22.

■ **La vie en clown**, dirigida por Claudio Martínez Bel. Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 19.

■ **Criminal**, de Javier Daulte. Dirección: María Florencia Bendersky. En El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.

■ **Enrique IV**. Autor: Luigi Pirandello. Dirección: Rubén Szuchmacher. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet y elenco. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Chicas católicas**. Dirección Alicia Zanca. Con Verónica Llinás, Julia Calvo y elenco. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El jardín de los cerezos**, de Chejov. Versión de Laura Caimey y Hugo Alvarez (director). Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 21.

■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón y otros. Dirección de Alejandro Samek. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **Del otro lado del mar,** de y dirigida por Omar Pacheco. La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 22.

■ **Años difíciles**, de Roberto Cossa, grupo Los de Fierro. Dirección: Armando Saire. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.30.

■ **De mal en peor**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 19.30 y 22.

■ **Mustafá**, de A. Discépolo y Rafael de Rosa, grupo de Teatro Rioplatense. Dirección: María De Giorgio y Ricardo Piris. CEA, Chile 1830. Hoy a las 21.30.

■ **Lola Mora**. Con Analía Caviglia. Libro y dirección de Agustín Busefi. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 19.

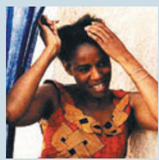
■ **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini y otros. Dirección de Lorenzo Quinteros. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable.** Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.

■ **El avaro**, de Molière. Grupo Génesis. Dirección y puesta de Alberto Madín. La Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 21.30.

■ **No sé qué decir**. Musical de Carlos Gianni. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 20.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones *(Teatro San Martín). Ciclo de Cine Africano. Hoy:* Yo y mi blanco, *de Pierre Yameogo (a las 14.30 y 19.30);* Vacaciones en el país *(foto) De Jean-Marie Teno (a las 17 y a las 22). Mañana:* Nha Fala, *de Flora Gomes (a las 14.30 y 19.30);* Si-Gueriki, la reina madre, *de Idrissou MoraKpaï (a las 17 y a las 22). Corrientes 1530.*

■ **Malba**: Hoy: *El maquinista de la General*, de Buster Keaton y Clyde Bruckman (a las 16); *Amanecer*, de Friedrich Murnau (a las 18.30); *La Cumparsita*, de Antonio Momplet (a las 14); *Las Manos*, de Juan Ronco (hoy y mañana a las 18); *Modelo 73*, de Rodrigo Moscoso (hoy y mañana a las 20.30); *Corazón salvaje*, de David Lynch (a las 24). Mañana: *Pobre mi madre querida*, de Homero Manzi y Ralph Pappier (a las 14); *El último perro*, de Lucas Demare (a las 16); *Más allá del olvido*, de Hugo del Carril (a las 18.30); *La Quintrala*, de Hugo del Carril (a las 22).

■ **Toma 1**. Ciclo de Video Debate. *El proceso*, de Orson Welles. Palestina 681 (hoy a las 20).

■ **Centro Cultural Konex**. Ciclo Argentinos en España: *El negro que tenía el alma blanca*, de Hugo del Carril (hoy a las 17.30). Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **Cineclub ECO**. Hoy: Ciclo Homenaje a Gian María Volonté. *Crónica de una muerte anunciada*, de Francesco Rosi (a las 21). Mañana: Ciclo Nuevas directoras. *El ensayo*, de Catherine Corsini (a las 19). Corrientes 4940.

■ **Cineclub TEA**. Filmando durante la ocupación: *El casamiento de Chiffon*, de Claude Autant-Lara (mañana a las 19). Aráoz 1460 PB 3.

DANZA



Romeo y Julieta, *de Prokofiev con coreografía de Oscar Araiz* (foto). *Teatro Colón, Cerrito 618. Mañana a las 17.*

■ **El lago de los cisnes**, en versión del coreógrafo Gustavo Mollajoli. Con Marianela Núnez, Thiago Soares y el Ballet del Teatro Argentino de La Plata. Parten ómnibus de la Casa de la Provincia, Callao 235, hacia el Teatro Argentino de La Plata. Hoy 20.30 y mañana a las 17.

■ **Cotillón**, por la Compañía Tangokinesis. Coreografía y dirección: Ana María Stekelman. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.

■ **Rastros** y **Miles de pieles.** Dirección de Gabriela Romero y Carla Berdichevsy. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 19.

■ **Danza Butoh**, grupo Brizna. Teatro Municipal G. de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis.**

■ **Diario de viaje.** Coreografía Susana Szperling. Fundación Cultural Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 19.30.

■ **La asamblea de los pájaros,** teatro-danza. Espacio Colette, Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.

■ **Patito feo**. Por el grupo El Descueve, con dirección de Mayra Bonard y Ana Frenkel. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy a las 22.30.

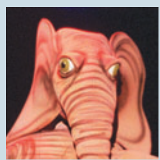
■ **Debajo del cielo**. Teatro-Danza, con dirección de Máximo Salas. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.

■ **Medea**. Ballet contemporáneo del Teatro San Martín con dirección de Mauricio Wainrot. Sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Per vivere** y **Miusijol en el urbano**, por el Ballet 40/90, compañía amateur de danza. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 18.

PIBES



Osos o no sos, *del Taller de Títeres Catalinas Sur. El espectáculo pone en movimiento a 35 títeres, máscaras, una banda de sonido y 22 actores. Mañana a las 16.30 en Teatro Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.*

■ **Club Chan Chan**. Teatro musical interactivo. Autores: Germán Bustamante y Mariela Pruss. Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.

■ **Biblio fiesta del niño** y **Momusi.** Biblioteca Popular Cornelio Saavedra, García del Río 2735. Mañana a las 14. **Gratis.**

■ **Teseo y el minotauro.** General Paz y Rogelio Irurtya. Mañana a las 14.30. **Gratis.**

■ **El Carlanco, que montes y peñas arranca**, de y dirigido por Cecilia Propato. Centro Adán Buenosayres, Asamblea 1200. **A la gorra.**

■ **El invento terrible**, por el grupo Kukla de títeres y teatro negro. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Blancanieves y los ocho enanitos**, versión de Héctor Presa. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy y mañana a las 14.30.

■ **Faltaba más**. La aplanadora del rock infantil, Caracachumba, sigue presentando un repertorio ecléctico con humor, juegos y títeres. Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.

■ **Historia con caricia,** versión de Héctor Presa. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Pocas pulgas**. Grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

■ **Alicia, un país de maravillas**, **El príncipe y la rosa** y **La bella valiente y el príncipe durmiente**, versiones de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 14.30, 16 y 17.30.

■ **Amor invisible 2**, comedia con Erika Wallner. Puesta y dirección: Juan Carlos Cantafio. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 15.

■ **Amigos lo que se dice amigos**, de Dora Sterman y Héctor Presa. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy y mañana a las 16.

■ **De faros y flores**, por el grupo Los Partitiricipantes. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **La lá**, música, teatro y humor, con repertorio de Rubén Rada y León Gieco, entre otros. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 16.30.

■ **Chocolate con Patalate, el recital**, de Gisela Vernet, Jorge Gerschman y Ariel Rozen. Bauen, Callao 260. Mañana a las 16.30.

■ **Había un vez... un cuento desordenado**. Grupo Ponchazos. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy y mañana a las 17.

■ **Odisea, la comedia infantil**, con dirección de Héctor Presa. Teatro del Globo, Marcelo T de Alvear 1155. Hoy y mañana a las 15.

■ **La Bella Durmiente y El Príncipe**, con coreografías de Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Caperucita Roja**. Versión musical de Perrault. Dirección: Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Grupo Mascarazul. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Mañana a las 18.

■ **El País de las brujas**, textos de Cristina Banegas. Dirección: Daniel Spinelli y Banegas. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 18.

■ **Plicate Plum**, comedia musical para chicos de 2 a 9 años. Con Alex Kurland, Eduardo Vigovsky y Ariel Rozen. Casona del Arte, Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 16.30.

■ **Minga, Tango y Circo**. Idea: Mariano Pujal. Dirección: La Compañía. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15. Entrada: $1.

■ **Baby clown, la dulce espera**. Guión y dirección: Héctor Malamud. Grupo de Teatro del Gesto. Sala J. B. Alberdi, Sarmiento 1551 , piso 6º. Hoy y mañana a las 16.

■ **José canta muñekotes**. Idea y dirección: Sebastián Pajoni. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Derechos torcidos**, escrito y dirigido por Hugo Midón. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Rheinas en aventura pop**. Libro y dirección: Javier Zain. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.

ETC.

■ **Milonga a beneficio de la escuela albergue 4113 de Iruya (Salta)**. C. C. Colegiales, Olleros 3640. Hoy a las 20. Entrada: útiles escolares y/o cepillos de dientes.

■ **Xul Solar. Visiones y Revelaciones**. Hasta el lunes. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

■ **Fiesta por los diez años de Planta Baja**. Fiesta, muestra múltiple y recitales. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

■ **Charlie Mainardi.** Muestra fotográfica. Curadora: Valeria González. El Borde, Uriarte 1356. Hoy último día.

■ **Decidí canción**: documental-musical, clandestino y autobiográfico, escrito y dirigido por Gustavo Tarrío. Mantis Club, Pringles 753. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Jornada de planificación participativa para la puesta en funcionamiento del Centro de Artes Escénicas "El Tambo"**, de Parque Avellaneda. Lacarra y Directorio. Hoy entre las 10 y las 18.

■ **Festejo por el Día Internacional del Folklore**. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana de 11 a 20. **Gratis**.

CINES

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

H.I.J.OS
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.

PLANTA 4ª
(España) Dir.: Antonio Mercero. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 22.40 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.25, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. tras. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.50 y 20 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Magimel y Laura Smet. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.40, 18.25 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 19.35 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.30, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
UN LOCO AMOR: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
PLANTA 4a: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.25 hs.
ELSA & FRED: 11.45, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 1.40 hs.
BAJO AMENAZA: 13.45 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 11.50, 14.15, 16.40, 19.20 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.20 hs.
PLANTA 4a: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.35, 16.10, 18.25 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CARGO DE CONCIENCIA: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
PLANTA 4a: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 18.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
LA ISLA: 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
LUCES ROJAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15.55 y 20.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
PLANTA 4a: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
BAJO AMENAZA: 10.40, 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMINOS A KOKTEBEL: 10.45, 13, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13 y 17.20 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.15, 12.40, 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 15 hs. (En caste.) S/R.
LA ISLA: 10.15, 11.45, 14.30, 17.15, 19.20, 20.15, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 10.15, 12.20, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 11, 13, 15 y 17 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 15.15 y 19.45 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.30, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
PLANTA 4ª: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA ISLA: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. tras. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LUCES ROJAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 15.20 y 20.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 12.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15.20, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. tras.
PLANTA 4ª: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ISLA: 14, 17, 19.50 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35 y 20 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES ROJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30 y 18 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
PLANTA 4ª: 15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 17.20, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
MADAGASCAR: 12.50 hs. (En caste.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.35 hs.
LA ISLA: 12, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.15 y 20.15 hs. P/16.
MADAGASCAR: 16 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14, 16, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 18.05 y 20.15 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20, 16.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA CIUDAD DEL PECADO: 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. tras. 0.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION: 16.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 16.40 hs. (En caste.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30 y 16.40 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.50 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
CARGO DE CONCIENCIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENA (Italia/Francia-1998) Dir.: Ettore Scola, con Fanny Ardant, Vittorio Gassman y Stefanía Sandrelli. Hoy: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA CUMPARSITA (Argentina-1947) Dir.: Antonio Momplet, con Hugo del Carril, Aída Alberti, Nelly Daren y José Olarra. Hoy: 14 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1926) Dir.: Buster Keaton y Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavander. Hoy: 16 hs.
LAS MANOS (Argentina-2004) Dir.: Juan Ronco. Hoy: 18 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien. Hoy: 18.30 hs.
MODELO 73 (Argentina-2000) Dir.: Rodrigo Moscoso. Hoy: 20.30 hs.
8 AÑOS DESPUES. Dir.: Raúl Perrone, con Violeta Naón y Gustavo Prone. Hoy: 22 hs.
CORAZON SALVAJE. Dir.: David Lynch. Función especial Lucky Srike. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Festival del Nuevo Cine Africano". (Ent.: $ 5)
MI AMIGO BLANCO Y YO (2003) Dir.: Pierre Yameogo. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
VACACIONES EN EL PAIS (2000) Dir.: Jean-Marie Teno. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con John Osborn, Sávio Sperandio, Luz del Alba, Luis Ledesma, Carlos Esquivel. Abono Especial. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 95. **Hoy: 20.30 hs.**
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Idea y conducción: Ernesto Acher y Jorge De la Vega (flauta). Con la Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria. Concierto didáctico para toda la familia. Loc. desde.: $ 5. **Dgo.: 11 hs.**
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Alejandro Parente, Maricel Di Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Abono Vespertino. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Dgo.: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Dir.: Nicolai Alexeev. Solista: Eliso Virsaladze (piano). Weber: Obertura de "Euryanthe". Grieg: Concierto para piano. Berilos: Sinfonía fantástica. Loc. sob. de ab. Desde: $ 50. **Mar.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Dir.: Nicolai Alexeev. Solista: Eliso Virsaladze (piano). Tchaikovsky: Concierto para piano Nº1; Shóstakovich: Sinfonía Nº5. Loc. sob. de ab. desde: $ 50. **Mié.: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARMIDA "Tragedia lírica de 1686", de Jean Baptiste Lully. Compañía de las Luces. Dir.: Marcelo Birman. Régie: Alejandro Cervera. Con Ana Moraitis "Armide" (soprano), Pablo Pollitzer (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Norberto Marcos (barítono). Orquesta de instrumentos barrocos. Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dgo.: 19.30 hs., mar.: 20.30 hs.
BRAHMS "y sus amores". Recital de música vocal de cámara a cargo de Cecilia Layseca (soprano), Verónica Cánaves (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor), Mario De Salvo (bajo), Nélida Sánchez y Gustavo Zylbrsztejn (piano). Cometarios: Carlos Alberto Alonso. Jue.: 20 hs. Ent. desde.: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12. Sala "María Guerrero". (Dgo. despedida)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Dir.: Juan Alari. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:

VOLVIÓ UNA NOCHE

de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 18 hs.
ESTACION ENSUEÑO. Con Ingrid Liberman, Nicolás Torres y elenco. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ultimas siete semanas.

AUDITORIO DE BELGRANO
V. Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.

JOSE LARRALDE
EL CANTOR ORILLERO

Recorrerá sus clásicos temas. Hoy: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jue. 25, sáb. 27 de agosto y vie. 2 de setiembre: 20.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jue. 15, sáb. 17, vie. 23: 20 hs., dgo. 25 de setiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: H. Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste..
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS MOREIRA (forjadores de utopías), de Raúl Ramos. Con Miryam Strat, Héctor Giovine, Raúl Ramos y Dgo. Basile. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Leandro Orowitz y elenco. Dir.: Héctor Pazos. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONTANDO TANGOS. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas funciones antes de la gira internacional...

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Sáb.: "Standuperos", humor stand up (22 hs.);"Felizofia y Letras", con Dan Trugman y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LABERINTO. Con Claudio Armengol, Mariana Niño, Andrés Descalzo y Tatiana González Saudán. Suspenso y humor. Libro y dir.: Ana Bravo. Recomendada a partir de los 8 años. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
LITO VITALE. Quinteto. Pta su CD y su DVD: "Vivo en Argentina". Hoy: 21.30 hs.
LEONID KUZMIN "Festival chopiniana 2005". Schubert, Liszt, Chopin. Mar.: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
IVAN LINS. El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Vie. 9 de setiembre: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
HE VISTO A DIOS, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Alejandro Diaz Subotich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y tras. 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DANZA CONTEMPORANEA: "Miles de Pieles". Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky; "Rastros". Coreog e interp.: Ana Laura Lozza y Gabriela Romero. Idea y dir.: Gabriela Romero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michellis y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ME AMARAS, CABEZA DE CORAZON. Con Emanuel Zaldua y elenco. Dir.: Claudio Martínez Bell. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things), de Marie Vayssiére y Javier Swedzky. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Joaquín Berthold, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquín Berthold. Sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
HYSTERICAS. Cía. "Teatro Moderno". Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.

MUJERES DE 50

de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL TREN DEL HOLANDES, de Amiri Baraka. Desde Sevilla... Con Gloria López y Alito Rodgers. Dir.: Pedro Casablanc. Sáb.: 19.30 y 21 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

GALPON VE
Velez Sarfield 218. Tel.: 4751-8867.
MEMORY MOUSE. Grupo "El Baldío Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 7)

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARIO POR ALUSION, de José Antonio Pérez. Grupo "Traspasos-kutul" (España). Sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EMPERADOR (Un musical distinto). Con Chino Volpato y elenco. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30 (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
BAJO LA LUPA. Humorada tragicómica. Con Alicia Orfali y Mónica Cejas. Libro y dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ANA MARIA CORES "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Mié.: 20.30 hs., sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
HUMOR-MODEL. Con "Romerito", Griselda Rojas y top models. Dir.: Carlos Estevez. Show cómico musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.45 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GLORIA SOPEÑA (soprano), Eduardo Páez (piano). Obras de Schubert, Schumann, Brahms, Fauré y Duparc. "Ciclo de Música de Cámara". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
FULANAS TRIO: Silvina Cañoni (guitarra, percusión, armónica, ocarina y voz), Cecilia Picaroni (guitarra, charango, percusión y voz), Vilma Wagner (piano, percusión y voz). Música argentina y folklore de Latinoamérica. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL DOCTOR LUCAS GOMEZ. Comedia de enredos para toda la familia. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EN VOZ ALTA. Varieté de cuentos y narraciones actuadas. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA LOBA. Comedia musical sobre la vida de Alfonsina Storni. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CATUPECU MACHU. Hoy: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16 y sáb. 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PER VIVERE. Gran Revista musical! 50 bataclanas en escena. Ballet 40/90. Dir.: Elsa Agras. Hoy: 18 hs. Ent. desde: $ 5.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster (México). Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie. 2 setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Feraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
TOUR (Cortos Teatrales). Teatro improvisado. Con Ercilia Agostinelli, Patricio Aramburu, Verónica Bustos, David Rubinstein y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Elle Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez y elenco. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero") Dgo. despedida.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS Historia de perros para los más chicos. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES "Teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb. y dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180. (Dgo. despedida)
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
CINE INFANTIL: "La siesta bajo los cocoteros" (Francia), "Los perritos valientes" (Argentina), "Barcos en botellas" (Argentina), "Inventos estrafalarios" (Japón), "La ocarina" (Chile), "El barquito pantalón Pijama" (Alemania). Cortometrajes para chicos entre 5 y 11 años. Hoy: 15 hs. Bono contrib.: $ 5.
TALLER INFANTIL. "Creá y pintá tu propia remera". Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10 (incluye materiales)
CUENTA CUENTOS PARA NIÑOS. Tardes de cuentos... historias, fantasía, imaginación y diversión. Instituto Argentino de Narración Oral. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA ISLA MISTERIOS. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sáb. y dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminacci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES. Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala "Trinidad Guevara")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAS AVENTURAS DE ARLEQUIN. Grupo "Caracol Teatro" (Asturias-España). Dir.: Lupe Morán. Sáb.: 16 y 17.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.s y dgo.s: 17 hs.

SABORES ARGENTINOS
Hidalgo 370. Tel.: 4901-9580.
LOS TITERES DE NISIN en: "Historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Sáb.: 16 hs. Ent. a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie. y sáb.... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz) pta. su nuevo CD. Con "Jorge Giuliano" (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS MAREADOS ptan. su CD: "Por una cabeza". Tangos, boleros, folclore, murga, candombe. Dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
FRANCISCO RIVERO (guitarra) pta. su Proyecto Tango, con músicos invitados, en el que se incluirán músicas de su CD "New Tango Guitar". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
EL PAN NUESTRO (Poemas y canciones que comer). Poesía: "El Cuervo"; Música: "Claudia Lapresa"-"Lucio Navarro" (Huerque Mapu). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
DARIO ODRIOZOLA (voz). Tango. Bailan: Maricel Gómez-Roberto Leiva. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 5.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VITILLO AVALOS ... su Patio, artistas invitados. Hoy: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DE TAL PALO: Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Músicos invitados: Alirio Melo (cuerdas), Lucas Bianco (bajo), Gastón Jales (percusión) y Carlos Marulanda (maracas). Puesta en escena: Ricardo Martínez. Folclore latinoamericano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
LUNA MONTI-JUAN QUINTERO (voz, caja-guitarra, voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Hoy tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta. su último CD: "Súndaram". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
IVOTI (Patio chamamecero); Daniel Gorostidi-Pablo Aguero (Colón-Bs. As.). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "El Solito", "La Astilla", "Elysee" y "La Pocilga". (desde las 20 hs.)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Tangos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Sol Pereyra (guitarra-trompeta-voz), Alfonso Barbieri (acordeón-piano-voz), Fonsi Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan. su CD: "Niños revueltos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL MAESTRO, de Jean-Pierre Dopagne. Grupo "Geografías Teatro". Con Abel Vitón. Dir.: Joaquín Candelas. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de Georg Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER. Unipersonal de Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
HOLA, YO SOY UN HOMBRE. (Barcelona-España). Una producción de Ana Miralles, Verónica Pallini y Marc Roig. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
POLARIS + EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO. Ciclo "Nuevo", coord. Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
VIOLENCIAS. Grupo "Clowns No Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Hoy: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Hoy, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3. Dom 21, 18.00 SURF. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. 18.00, 22.00 DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13$8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. Cast. 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Lun a Mie $6.Jue cerrado

TEATRO

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Record Mundial 49 años en Londres, 23 en Mar del Plata. $6 Sala B.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T. 492-0856. HOY, 21.30 y Dom 21, 21.00 UNA FIESTA DIFERENTE (elenco original de 5 Gays). El éxito de España ahora en Mar del Plata. Grupo Liberarte Dir. Daniel Cicare. Loc en venta desde $15

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 DANIEL DREXLER de Uruguay presenta Vacío. $8 Est $6 Dom 21, 20.00 EPI-ROCK Concurso de Bands Locales. $5 Bodega. Sáb 20, 21.30 TRIBUTO A NOCHEROS con ARIEL Y JOSE. $ 8. Jub $6.Sede Puerto. Dom 21, 17.00 FESTIVAL MUSICAL. Canto y danza. $2 Menores $1.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS presenta BIG BAND DE TANGOS. Dir Julio Dávila $7 Jub$5. HOY, 22.00 BUSCANDO A ASTOR... con el TRIO CONTEMPORANEO Albornoz - Soria - Alvarez. $10 Jub$7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 Ciclo Encuentros con la Música presenta a VICTOR VILLADANGOS. $10 Jub $7 Sala A

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 19°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 19°

Rep



Una pregunta

Por Sandra Russo

Hace unos días, en un reportaje que fue tapa de este diario, el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, afirmaba que "un programa cultural puede tener 20 puntos de rating". ¿Podría? Uno desea creerlo. Uno desea sospechar que, hasta ahora, las veces que se ha intentado insertar la noción de cultura en la televisión lo que se ha hecho, en general, es amagar con la academia y dejar a todo el mundo bostezando. Que se ha partido de la falacia recurrente de que "el público consume lo que le dan", como si la cuestión se redujera a trocar el pan y circo actuales por programas con moraleja o catálogo, con gente de buenas intenciones pero desbarrancando, ay, en el plomazo. La realidad es que hay un tipo de cultura que tienen pocos y de la que carecen millones. Uno desea apostar, junto a Nun, a otra concepción de la cultura, a otra estrategia para informar y formar, pero el verdadero desafío televisivo corre por otro carril: ¿qué estrategia elaborar para divertir o para entretener? Ese programa cultural que podría tener 20 puntos de rating, ¿qué tipo de cultura difundiría? ¿Cuál, en un país pauperizado y vulgarizado, arrasado en sus modelos y referentes, analfabetizado y gobernado por planillas de las que todos desconfían pero ante las que se arrodillan?

Los dos programas que salieron del aire la semana pasada, *Indomables* y *TVR*, son un buen ejemplo de una cultura alternativa a la que hegemoniza la televisión argentina actual. Eran, a su modo, programas culturales. Tanto en los sobreentendidos y la complicidad, que eran la clave de la conducción de Roberto Pettinato, como en la edición de los informes de *TVR* podía descifrarse un rasgo cultural pródigo en significados y, sobre todo, masivo aunque no mayoritario: esos productos representaban hasta su levantamiento un modo de ver la realidad que no es el de Tinelli ni el de Susana ni el de Suar ni el de Sofovich, que son quienes ahora disputan en los canales de aire la lucha por la franja horaria más codiciada. En esos dos programas podía rastrearse la resistencia no sólo de quienes los hacían, sino también del público que les era fiel, a la inercia televisiva que ahora como nunca busca idiotizar para entretener.


Ana D'Angelo

Eran programas con códigos claros. "Treinta segundos de nada", por ejemplo, con perros o gatos que eran incapaces de obedecer ninguna orden de sus dueños, implicaba un acuerdo entre el conductor y los televidentes: vamos a reírnos de un perro o de un gato que son solamente un perro o un gato, vamos a reírnos de quienes en otras pantallas pretenden que el perro atraviese un laberinto, y vamos a reírnos porque eso son los televidentes para la televisión: perros atravesando laberintos, seres sin pensamiento propio, guiados por un instinto que los hace parecerse a las ratas de Pavlov, criaturas que se doblegan ante el amo y que reconocen como amo a aquel que sale en las revistas o gana millones, ese que está ahí llamándolos para ganar la competencia, tentándolos con un premio que puede ser una licuadora o cien mil pesos, pero que en realidad siempre es alimento balanceado, comida chatarra, chatarra cultural.

"Treinta segundos de nada" también podía leerse en otra dirección. La televisión en sí misma es analizada por algunos pensadores como un animal de compañía. Una mascota electrónica que hace gracias para que la familia se distienda. Ubicada en el centro preferencial de los hogares, el televisor ocupa hoy el núcleo que antes ocupaba la chimenea. Un aparato cuyos contenidos están regidos por dos grandes lineamientos: la tiranía de los anunciantes y la psicología del espectador promedio. ¿Quién es el espectador promedio en un país de deserción escolar o alumnos regulares que creen que *La Traviata* y *Aída* son galletitas? Umberto Eco, por ejemplo, ha afirmado que no es la televisión la que le hace daño al público, sino que es el público el que le hace daño a la televisión. Muchísimo menos selectivo que el público de cine, de música, de teatro, el público televisivo promedio, heterogéneo social y culturalmente, no está interesado ni en informarse ni en formarse. Ese público quiere divertirse. De ese modo, más allá de la teoría, el resultado es que los programadores no buscan nada más allá de los clichés, "golosinas audiovisuales", como las llama Román Gubern, caramelitos baratos dispuestos en la pantalla para ser chupados sin pensar. Y nuevamente, la metáfora del perro o la mascota: así como los etólogos descubrieron que la "mirada preferencial" de los animales es aquella que concentra un máximo estímulo visual para la especie –sexual, nutritivo, amenazante–, así la mirada preferencial del espectador televisivo promedio se posa en la vidente que dice haber recibido una señal de una niña asesinada y en la reacción de una madre desesperada que llora en cámara (Susana Giménez), o en la niña ciega que participa en un concurso de canto y en las lágrimas ficcionales del conductor que aparenta emocionarse (*ShowMatch*).

La lógica histórica también interviene en la ley de la diversión televisiva. Cuando las masas no formaban parte del público consumidor, cuando los anunciantes no estaban interesados en captar público pobre, los criterios del buen o del mal gusto provenían de los sectores ilustrados, que por otra parte eran los sectores con poder adquisitivo. Hoy esos términos se invirtieron. Las publicidades no tradicionales que promocionan antihemorroidales o jabón en polvo o casas de empeño o champú antipiojos están dirigidas a un público indiferenciado y complaciente, pero esa complacencia no es responsabilidad de la televisión: una sociedad debe hacerse cargo de sus grietas educativas y de sus náufragos culturales.

¿Podría un programa cultural tener veinte puntos de rating? Es una pregunta apasionante, pero por ahora sin respuesta.